



Millî Şef bir beyanname ile yeni meb'us namzedlerini millete takdim ediyor

“Yeni namzedleri intihab ederken bize yalnız vazifemizin vicdanî ilcası ile vatandaşlarımızın temayülü rehber oldu,,

“insanlığın büyük facialarla karşılaşması ihtimali, her zamandan ziyade artmıştır. Ancak kudretli milletler kendilerini ve insanlığı kurtaracaklardır. Reylerinizde göstereceğiniz kalbi beraberlik ile itimad kudretimize yeni bir delil olacaktır,,

Beyannamenin metni

“Nifaksız ve huzur içinde bir çalışma hayatının nimetlerini vatandaşlara temin etmek başlıca emelimizdir,,

“İçerdeki ihtiyaçlar ve sıkıntılar ne kadar çok olsa, dışardaki siyaset buhranları ne kadar karışık ve dolaşık görünse, bütün bu zor şartların içinden Türk milletinin itibar ve refahı artmış ve genişlemiş olarak çıkacağına samimî ve kat'î olarak inanıyoruz; güveniyoruz,,

Ankara, 24 (A.A.) — Reiscümhur ve Cümhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı İsmet İnönü, metni aşağıda yazılı beyanname ile Partinin yeni meb'us namzedlerini ilân etmişlerdir:

Sevgili vatandaşlarım,
Büyük Millet Meclisini teşkil edecek yeni namzedleri, huzuruza takdim ediyorum. Bu namzedleri intihab ederken bize yalnız vazifemizin vicdanî ilcası ile vatandaşlarımızın temayülü rehber olmuştur.

Asıl milletimizin Büyük Meclis azaları üzerindeki itimadının derecesini anlayabilmek için, Parti teşkilâtında ve halk tabakaları arasında çok dikkatli tetkikler yaptık, memleketin geniş mntakalarında Partiye mensub ikinci müntehiblerin takdir ve tavsiyeleri demek olan istişare reylerine müracaat ettik. Kat'î namzedleri yüksek reyinize arz ederken vatanın mukadderatına dört sene müddetle hâ-



kim olacak meb'uslar üzerinde milletimizin takdir ve itimadını azamî de-

recede toplayabilmiş olduğumuz kanaatindeyiz.

Vatandaşlarım,
Millet hizmetindeki vazifelerin iç ve dış siyaset âleminde çetin olduğu devirlerde yaşıyoruz. Canlı inkişaf halinde olan büyük bir milletin, her istikamette birçok ihtiyaçları ve meseleleri karşındayız. Cümhuriyetin vatana temin ettiği emniyet ve imarı, geniş olarak ilerletmek istiyoruz. Vatandaşlar arasında huzur ve hürmetin muhafazasını, vazifelerimizin başında tutuyoruz. Cümhuriyet Halk Partisinin, memleketin bütün çalışan ve kıymetli evlâdlarını hizmet yoluna sevk etmekteki muvaffakiyeti, hergün daha ziyade kendini göstermektedir. Nifaksız ve huzur içinde bir çalışma hayatının nimetlerini vatandaşlara temin etmek başlıca emelimizdir.

(Devamı 3 üncü sayfada)

Eski meb'uslardan kimler tekrar namzed gösterilmedi

Bunların yekûnu 100 ü buluyor



Şükrü Kaya (Muğla)

Şakir Keşebir (Tekirdağ)

Cevad Abbas Gürez (Baha)

Ali Kınıç (Gaziantep)

Koç Zühdi Soyak (Zonguldak)



Fuad Busca (Çoruh)

Hamdi Aksoy (İzmir)

Neç'et Ömer (İstanbul)

Mecdi Boysan (Edirne)

Vasfi Rasid Sevig (Sivas)



Hasan Haçrı Tan (Kocaeli)

Mehmed Somer (Kütahya)

Naşid Uluğ (Kütahya)

Hayrullah Erkin (İstanbul)

Sadeeddin Ferid (Bursa)



Ahmed Cevad Emre (Çanakkale)

Sadri Maksudî (Giresun)

Doktor Şakir Ahmed (Kütahya)

Ressam Şevket Dağ (Konya)

Rasim Başara (Sivas)



Seniha Hızal (Trabzon)

Esmâ Noyman (Seyhan)

Huriye Öner (Diyarbakır)

Sabîha Gürleay (Sivas)

Bediz Morova (Konya)

Beşinci Millet Meclisinde aza olup da Partice yeni namzed listesine ithal olunmayanların isimleri aşağıdadır: Enver Adakan (Balıkesir), Hamdi Aksoy (İzmir), Akif Akyüz (Çoruh), Tevfik Arıcan (Antalya), Sadri Maksudî Arsal (Giresun), Müşfik Ayaşlı (Ankara), Ali Barlas (İstanbul), Rasim Başara (Sivas), Tahsin Berk (Elağz), Ömer (Devamı 5 inci sayfada)

Namzed listesinin tam metni



İstanbul meb'usları arasındaki yeni simalardan dördü
İbrahim Alâeddin Galib Bahtıyar Abidin Daver Şükrü Esmer

Namzed listesinin tam listesi şudur:

AFYONKARAHİSAR
Ali Çetinkaya (Eski Afyon meb'usu, Nafia Vekili), Haydar Çerçel (Eski Afyon meb'usu), Cemal Akçın (Eski Afyon meb'usu), Mebrure Gönenç (Eski Afyon meb'usu), İzzet Akosman (Eski Afyon meb'usu), Hamza Erkan (Toprak Mahsulleri Ofisi Umum Müdürü),..... (Müstakil meb'usluk için açık bırakılmıştır).

ACRI

Dr. Hüsamettin Kural (Eski Beyazıt meb'usu), Hal'd Beyrak (Eski Beyazıt meb'usu), İhsan Tav (Eski Beyazıt meb'usu).

AMASYA

Esad Uras (Eski Amasya meb'usu), Nafiz Aktın (Eski Amasya meb'usu), İsmail Mumcu (Eski Amasya meb'usu).

ANKARA

İsmet İnönü, Mümtaz Ökmen (Eski Ankara meb'usu), Yahya Galib Kargı (Eski Ankara meb'usu), Arif Baytan (Eski Ankara meb'usu), Falih Sıfı Atay (Eski Ankara meb'usu), Rifat Araz (Eski Ankara meb'usu), Muammer Eriş (Eski Ankara meb'usu), Aka Gündüz (Eski Ankara meb'usu), Ahmed Ulus (Eski Ankara meb'usu), Şakir Kınacı (Eski Ankara meb'usu), Eşref Demirel (Eski Ankara meb'usu). (Devamı 11 inci sayfada)

Meclisteki yeni simalar

Yeni isimlerin yekûnu 120 vi mütecavizdir



Mardinden namzed gösterilen arkadaşımız Muhittin Birgen (Yazısı 3 üncü sayfada)

Yeni Meclisin bazı hususiyetleri

Ankara 24(Hususî) — Partinin meb'us namzedleri listesinde göze çar- (Devamı 3 üncü sayfada)

Hergün

İş Bankasının yeni
İdare meclisi 25 Mart

Yazan: Muhittin Birgen

Son günlerde İş Bankası senelik umumi içtimasını yaptı ve bu arada idare meclisinde büyük bir değişiklik oldu. Bu değişikliğin sebebinin, istifa eden idare meclisi azaları, mebusluğun idare meclisi azahı ile telif edilemeyeceği hakkındaki karar ile izah ettiler. Bu izah yanlış olmamakla beraber tebeddülde hâkim olan ruh, İş Bankasının idaresinde yeni bir devrin başlangıcı olmaktan başka bir şey değildir.

İş Bankası, Türkiyenin, modern iktisad sistemi içinde yaptığı büyük kalkınma hamlesinin ilk devrinde çok büyük bir rol oynadı. İş Bankası kuruluncaya kadar birkaç milyon lira sermayeyi bir araya topluyamayan Türk cemiyeti, o bankanın kurulduğu tarihtenberi; büyük halk sermayelerinin banka kasalarına aktığını ve muhtelif teşebbüsler etrafında yavaş yavaş birleşmeye başladığını gördü. Diyebiliriz ki İş Bankasının memleketi ilk ifa ettiği mühim hizmet, bu hareketi uyardırma olmuştur.

Onun ikinci büyük hizmeti de, Türkiyede Türk müteşebbisine, iş sahasında gösterdiği müzaheretir. İş Bankası kuruluncaya kadar, bütün iktisadi sahalar da Türk teşebbüs erbabı, kâfi derecede kredi bulamazdı. İş Bankası, ilk defa olarak, Türkler için kapılarını geniş açan ve onlara, işlerinin imkânı derecesinde bol kredi veren bir maliye müessesesi oldu. Bu da onun ikinci mühim hizmetidir.

Bu hizmetleri sayabiliriz. Meselâ, memlekette banka faizinin gittikçe düşen bir nisbet içinde, yavaş yavaş büyük sermaye memleketlerindeki hadlere doğru yaklaşmaya gitmesini temin eden hareket de onun eseridir. Daha böyle birçok hizmet saymak ta mümkündür.

★

Böyle mühim hizmetler ifa ederken bankanın, bir dereceye kadar tenkide değilse bile dedikoduya mevzu teşkil eden tarafları da yok değildir. Dedikodu, bu sütunlarda her zaman şikâyet ettiğimiz gibi ele ve avuca, torbaya ve nizama girmez bir şeydir; bunun için bu noktayı bahsizin haricinde tutarız.

Meselâ, geniş bir himaye havası ile dört taraftan muhafaza altında bulunan banka, bir takım sanayi ve ticaret teşebbüslerine girişmişti. Zaten dedikodu doğuran başlıca sebep de burada idi. Banka bu teşebbüslere nasıl girişiyor? Bunlarla kimler alâkadar oluyor? İşlerden ne gibi neticeler husule geliyor? Bunları merak edenler, ekseriya meraklarını tamamen tatmin edecek malûmata sahip olamıyorlar ve bundan dolayı da dedikoduya meylediyorlardı.

Derhal söylemeliyiz ki İş Bankasının normal bankacılık haricindeki muhtelif teşebbüsleri üzerinde bazı tenkidler yapılabilir. Meselâ, bankanın giriştiği bazı sanayi teşebbüslerinin bazı maddelerin fiyatları üzerinde pahalılık yaptığı, bu pahalılığın verdiği kazançlarda israflar olduğunu iddia edenlere belki de hak vermek mümkündür. Nitekim dünyada tenkid edilemez hiçbir şey yoktur. Ancak esaslı olarak hiçbir şey bilmediğim halde tahminen şu kanaattem ki, İş Bankasının gösterdiği faaliyet sahasında bu bakımdan tenkide değer ahvalin yekünü, inkılâbın doğurduğu böyle bir müessesenin başka memleketlerde vâsi olabileceği hadde nispetle çok düşkündür. Bunu da, bankanın üstünde Atatürkün mürakabe gözü bulunmasına ve idaresine uzun zaman Celâl Bayarın hâkim olmasına ve iyi arkadaşlarla beraber çalışmasına borçlu olduğumuzu zannediyoruz.

Bunun için bankacılık, ticaret ve sanayi işlerinin iç hareketlerini bilenler, İş Bankasının tenkide değer olan zayıf taraflarını hoş görmekte ve şimdiye kadar bu bakımdan fenalıklar varsa bunların üzerinde ısrar etmemekte benimle ittifak edeceklerini şüphesiz görürüm.

★

Her güzeldi olduğu gibi İş Bankasında da bulunabilecek bu kusurlar, geçirmekte olduğumuz büyük inkılâbın kahramanlık devrine aid şeylerdir. O devir geçmiş olduğuna göre, şimdi de İş Bankasını biraz daha normal şartlar içinde çalışan bir faaliyet çerçevesi içine sokup bu müesseseden daha yüksek bir randıman almak zamanı gelmiştir.

Bunun tahakkuku için de üç prensipe

Resmî Makale:

Sonu gelmeyen rekor..



Dünya, sahası hiç boş kalmıyan bir müsabaka meydanına benzer, bir yarış dâim takip eder, ve her müsabakayı kazanan kendinden evvelki yarış birincisinin daima ilerisinde yer alır. Bu vaziyette insan ya yarışa hiç girmemek, yahud da girip kazanma durmadan ikinci müsabakaya hazırlanmak mecburiyetindedir.

Mektebde, spor, iş veya cemiyet hayatında bugün mühim bir muvaffakiyet kazanmış olabilirsiniz, fakat kazandığınız muvaffakiyetin uzun müddet yeteceğini sanma. O muvaffakiyet kazandığınız dakikada bir başkasının yeni muvaffakiyetiyle gölgeye düşmüştür. Geri kalmamak istiyorsanız kazandığınız rekoru her dakika islah etmeye bak.

SÖZ ARASINDA

Kadınlar
Aynalı yüzükler
Takıyorlar

Londranın şık bayanları, resimde gördüğünüz gibi, küçük aynalı yüzükler takmakta ve bir elleriyle ayna tutmak külfetinden kurtularak dudaklarının boyalarını tazelemektedirler.

Televizyon ve kaplumbağa

Televizyon dedikleri, hem hayal, hem ses nakleden makinelerin icadı pek o kadar yeni olmadığı halde, elân terakki etmemiş olmasını bir eğlence mevzuu yapan fen adamları bu icada «kaplumbağa» adını vermişlerdir. Avrupalının birçok yerlerinde televizyon makinelerine kaplumbağa demektedirler.

bilhassa dikkat etmek lâzım geliyor:

1 — İş Bankası, tamamen umumi menfaatler gayesi itibarile çalışan bir müesseseye olmalıdır. [Esasen, banka sermayesinin pek büyük bir kısmı halen millileşmiş denecek bir mahiyet almış olduğundan bu prensipin tatbiki, bundan böyle gayet tabii bir hâdise olur.]

2 — Kazanç hadlerini azami dereceye indirebilmek için lâzım gelen tedbirler alınmalıdır.

3 — Sanayi teşebbüslerinde azami derecede rasyonalizme gitmek ve memleketi bu sahada günden güne, normal istihsal maliyetlerine götürmeği; temin edecek bir siyaset tutmak.

Yeni idare meclisi, bilce, bu vazifeyi ifa etmek üzere teşekkül etmiştir. Arada Salâhattin Çınar gibi mütehasis ve hâlık bir insan bulunması da büyük bir kazanç demektir. Hülâsa İş Bankası, memleket için hayır verici rolüne bütün hızile devam edecektir.

Muhittin Birgen

Hergün bir fıkra
Daha vardı da

Fransaya iltica eden hükümetçi İspanyollardan birine hududda ismini sordular.

İspanyol cevap verdi:

— Den Mateo Diay İpedro İmigel.

İspanyola ismini soranlar şaşırıldılar:

— Hepsı bu kadar mı?

— Bu kadar!

— Daha vardı da kaçarken, bırakmak mecburiyetinde kaldın mı? diye sorduk!

Çok garib
Bir maske

Hiç böyle bir maske gördünüz mü?.. Ne kadar korkunç değil mi?.. Fakat hemen haber verelim ki, Londrada London Kasinoda verilecek olan bir revüde, ressam ve dekoratör Choppi bale kızlarından birinin arkasına böyle bir resim yapmıştır.

Bir fare bir mahalle
halkını korkuttu!

Bir tek farenin bir evin halkını heyecana verdiğini gördüğümüz vakidir. Fakat bir mahalle halkını, heyecana verdiği şimdiye kadar hiç vaki değildi. Birkaç gün evvel bu da olmuştur. Belçikada gece yarısından sonra bütün bir mahalle halkı bir tek fare yüzünden yataklarından fırlamış ve tirtir titremişlerdir. Buna sebep evinde fare gören bir kadının pencereyi açıp avazı çıktığı kadar:

— Tayyareler geldi, kaçalım.

Diye bağırmasıdır. Kadının sesini duyanlar, maskeler takmışlar, sığınaklara sığınmışlar, iş anlaşıluncaya kadar epey müddet geçmiştir.

Pipo meraklısı ressam

Fransada yaptığı resimleri pek beğenilmeyen bir ressam, birçok meşhur resamlardan daha çok tanınmıştır. Onun tanınmasına sebep meşhur bir pipo meraklısı olması ve evinde bulunan pipoların sayısının dört bini mütevaciz olmasıdır.

Basit insanlar
Cemaatinin
Şeytanları

Amerikada Pensilvanyada garib bir mezheb taşıyan ve bugünkü medeniyet dünyasının anlayamayacağı, kabul edemeyeceği bir akideye sahip olan basit insanlar cemaati vardır... Bunlar, bugünkü nakliye vantalarından, dinlerinin ictizası istifade edemezler. Şimdi yeniden hicrete karar vermiş bulunmaktadırlar. Onun için çocuk çocuklarını, eşyalarını atı arabalara yükliyerek «şeytan» den kaçacaklardır.

«Basit insanlar cemaati» nin kendilerine göre bir «şeytan» ları vardır. Bu şeytan 20 nci asırda devlet ianesi ve kolayca para kazanmak için iptilâsı şeklinde tecelli etmektedir. Bu cemaat basit yaşamakla öğünmektedirler.

Birkaç yıl önce Kansasta kendi hallerinde çiftliklerinde uğraşırken, bu şeytan petrol aracıları şeklinde görünmüş ve zavallılara, milyonlarca liranın üstünde oturduklarını, küçüçük bir hareketle, meselâ isimlerini petrol amelesi listesine kaydettirmekle binlerce lira kazanacaklarını söylemiş. Bunu duyan çiftçiler hiddetle ayaklanmışlar ve topraklarını, aldıkları fiata satarak, fazlasını da almaktan imtina ederek Kansastan kaçmış ve Pensilvanyaya hicret etmişlerdir. Orada gene çiftçilik etmeye başlamışlardır.

Dağları bekleyen korku

Bizde bir söz vardır, korku dağları bekler, derler; bu sözün mecaz manası malûmdur. Fakat hakiki manaca da dağları bekleyen korku olmuştur. İsviçerin bir dağında bekçi olan fevkalâde cesur bir adamın adı «Korku» imiş!

Sözün kısası

Rüşvet alan devlet

E. Telu

İçinde yaşadığımız rejimin kadir ve kıymetini bir kat daha anlamak için arada sırada bizim eski tarih kitaplarından rasgele bir sayfa açıp okumak çok faydalı ve ibret verici oluyor.

...Ben kendim, bunu sık sık yaparım. Gene geçenlerde, candan bir dost gibi, her gittiğim yere beraberimde taşıdığım «Cevdet Paşa tarihi» ni şöyle bir karıştırıyordum dedim. Zamanında devlet ve millet binbir sıkıntıya uğradığı, idaresizliği yüzünden memleket umurunu çorbaya çevirdiği halde, halkça adeta evliyalığına hükmedilen birinci Abdülhamidin devrine düşmüşüm. Sayfaları çevirirken şöyle bir fıkra gözümle ilişti:

«Doksan dokuz tevcihatında Tütün gümrükçüsü Mehmed Emin ağa Başbâki kulluğu mansıbını istida edip, ancak zulfai ricalin hücumu mülâbesesile istidasına müsaade olunamıyacağından, uhdesinde bulunan hizmetlerle ictifa etmesi bazı taraflardan kendüye ifade olunmuş ise de, herkesin müptelâ olduğu hubbu cah ve riyasetten fâriğ olmayıp, bu derdin ilâcını şerbeti dinare havaile ederek, mansıbı mezkûr kendüye ihale buyrulduğu takdirde câize muayyenesinden başka, tarafı Miriye 7500 kuruş vereceğini arz ve teahhüd etmekle, nefi Miri için herveçhi muharrer, senei mezkûre tevcihatında mansıbı mezkûr muvakkaten uhdesine tevcih olunup, müteahhit olduğu meblâğ Hazine Âmüreye teslim ettirilmişti.

Mansıbı mezkûrun zabtı evaili recepte olup, vakti hütlülünden bir iki gün mukaddemce istizan ettikte, müsaade gösterilip, hattâ zaftı günü bermutad Hazineye gitmiş ise de, derakap Babâliye davet olunup, mâzûliyeti, Kethüda Bey tarafından kendüye ifade olunarak, Başbâki Kulluğu, sâbika mutasarrıfı olan Halil ağaya ipka olundu.»

- Cevdet Tarihi, c. III, s. 220 -

Nasıl? Beğendiniz mi? Memuriyetleri caize mukabilinde tevcih eden, filanca adam: «Ben fazla veririm!» deyince de, 7500 kuruşa tamah ederek, sırf bu parayı almak için onu, tayin ettikten birkaç saat sonra azletmek suretile sarıh bir dolandırıcılık irtikâk eden devlet adamlarına ne buyurursunuz?

Osmanlı imparatorluğu tevekkeli batmadı. Onun altı asırlık tarihinde bu kepezliklerin binbir çeşidine raslarsınız. Millî izzeti nefisten mahrum, vatan sevgisinden bîbehre, ahlâk telâkileri ilmi-halin dar çerçevesinden öteye geçmemiş insanlar elinde o kacaman imparatorluğun inkırazı uğraması tabii değil mi idi?

Tarihin bu menakibından daima ibret almalı ve bizi fazilete ulaştıran Cumhuriyeti daima tebcih etmeliyiz.

E. Telu

Bir tek mektub almıyan
posta müvezzii

İsviçrede posta müvezziliği yapan yetmiş yaşında bir ihtiyar vardır. Posta müvezziliğine on yedi yaşında başlamıştır. O zamandanberi hep çalışmış, kapı kapı doluşarak mektub dağıtmıştır. Bu kadar zamanda kendi namına ancak bir tek mektub gelmiştir. O mektubu da açtığı zaman mektubun kendisine aid olmadığını, bir isim iltibası yüzünden bu mektubun kendisine gönderildiğini öğrenmiştir.

TAKVİM

MART											
Rumî sene			25			Arabî sene					
1355						1358					
Mart			Resmî sene			Kasım					
12			1939			138					
CUMARTESİ											
GÜNEŞ				Sefer				İMSAK			
S.	D.	S.	D.	S.	D.	S.	D.	S.	D.	S.	D.
5	56	4	16	4	16	4	16	4	16	4	16
11	80	9	49	9	49	9	49	9	49	9	49
Öğle											
S.	D.	S.	D.	S.	D.	S.	D.	S.	D.	S.	D.
Z.	12	20	15	49	18	27	19	58	12	20	15
E.	5	54	9	23	12	—	1	32	5	54	9

İSTER İNAN, İSTER İNANMAI

Fenike civarında vukua gelen son deniz kazası münasebeti:

— Sadıkzade vapurunun yabancı bir deniz sigorta şirketine sigortalı olup olmadığını öğrenmek istiyorduk. Şöyle bir cevap aldık:

— Türkiyede beynelmül usullere tevfikân sigorta edilebilecek ancak dört tane vapur vardır. Bunlardan üçü Sus tipi küçük vapurlardır. Dördüncüsü de üzerinde en çok dedikodu yapılmış olan Etrüks vapurudur.

İSTER İNAN, İSTER İNANMAI

TELGRAF HABERLERİ

Almanyada peşin vergi usulü ihdas edildi

Doktor Şaht İsviçreden Berline çağırıldı, devlet bankası müdürlüğüne tayin edildi

Londra, 24 (Hususî) — Alman hükümeti, fevkalâde masraflara karşılık olmak üzere yeni bir mali tedbir almıştır. Bu tedbir mucibince ticarî ve sınaî müesseselerin müstakbel vergileri peşinen tahsil edilecektir. Vergi tediyatı, piyasaya çıkarılacak olan hazîne bonoları ile yapılacaktır. Bono hâmilelerine faiz verilmeyecektir. Asgarî altı ay sonraki vergilerin ödenmesi şarttır.

Bundan başka, senelik hazancı iki yüz

İngiliz lirasına baliğ olanların kazanç vergileri de artırılmıştır.

Diğer taraftan birkaç gün evvel İsviçreye gitmiş olan Dr. Şahtın, acele Berline çağırıldığı öğrenilmiştir.

Doktor Şaht

Londra, 24 (A.A.) — Emin bir membadan öğrenildiğine göre Dr. Şaht, yeniden devlet bankası müdürlüğüne tayin edilmiştir. Mumaileyh devlet nazırlığı mevkiini muhafaza etmektedir.

Macarlar Slovakya toprağından çekildiler

Macar Hariciye Nazırı diyor ki: Romanya ile müzakereye amadeyiz, fakat Romanya müzakerecilerinin arkasında seferber bir ordu bulunmamak şartile..

Bratislava, (A.A.) — Resmî mahfellerde söylendiğine göre, Almanyanın Slovakya'ya askerî garantisini verdiği davet tanzim edilen Alman - Slovak itilafının neşrinin müteakib Budapeşte radyosu bir mesaj neşrederek Slovak hükümetinden özür dilemiş ve Macar kıt'alarının 24 saat zarfında Slovakya'dan çekileceğini vâdetmiştir.

Aynı mahfellerde tahliye ameliyesinin bu sabah başladığı ilâve olunmaktadır. Slovak kıt'aları Sobrance ve Kalva - Roztoku şimdiden tekrar işgal etmişlerdir.

Romanya - Macaristan

Budapeşte, 24 (A.A.) — Parlamento komisyonunda, hariciye nazırı Kont Csaky Rutenyanın süratle ve hattâ bazı tehlikeler göze alınmak suretille işgal edilmesini sebeplerini anlatmıştır.

Macar hükümeti, Rutenyadaki icraatının bizzat kendi vasıtalarıyla yapılması

na bilhassa lüzum görmüştür. Yugoslavya dürüst bir hatı hareket ittihaz etmiştir. Fakat Romanyanın hatı hareketi maalesef mütereddid olmuştur. Macar hükümeti, Romanya hükümetine herhalde Rutenyayı alacağını bildirmiştir. Bununla beraber, Macar kıtaatının Romanya - Rutenya hududu boyunca hareketi Romanya aleyhine müteveccih değildir. Fakat bu kıtaata karşı tahrik edilmeden yapılacak bir taarruz harb demektir. Maalesef, Romanya çok ciddi askerî tedbirler almış ve bu vaziyet Gafenkunon başladığı yaklaşmayı zorlaştırmıştır. Macaristan, Rutenyayı muhtariyet vâdetmiştir. Bunun manası bu toprakların devletler arasında taksim edilemeyeceğidir. Macaristan, müsterek meseleleri Romanya ile doğrudan doğruya müzakereye amade, fakat Romanya müzakerecilerinin arkasında seferber bir ordu bulunmamak şartile.

Lehistan iki sınıf askeri seferber etti

Londra, 24 (Hususî) — Varşovadan bildirildiğine göre Leh hükümeti, 914 ve 915 ihtiyat sınıflarile teknisyen efradı silâh altına almıştır.

Yeni kıt'alar, derhal şimal hududuna sevk edilecektir.

Leh mahfelleri, Memelin Almaya tarafından işgalini müteakib, Danzig'in akıbeti hakkında endişeye düşmüşlerdir.

Varşova, 24 (A.A.) — Emin bir membadan öğrenildiğine göre Polonya, imzası yakında derpiş edilen Fransız - İngiliz - Sovyet beyannamesine iştirak etmeyecektir.

Fransız Cümhurreisi Parise döndü

Londra 24 (Hususî) — Başvekil Çemberlayn ile Lord Halifaks, Fransız hariciye nazırı Bone'nin hareketinden evvel kendisile hayli uzun süren son bir mülakatta bulunmuşlardır. Çemberlayn ve Halifaks, Lebrön ile de görüşmüşlerdir.

Paris 24 (Hususî) — Cümhurreisi Lebrön, refikası ve Bone bu akşam Kale'ye vâsil olmuşlar ve doğru Parise hareket etmişlerdir.

Londra 24 (A.A.) — Lebrön ile mahiyeti bugün Londradan ayrılmışlardır. Kral, Kraliçe, prensesler ve Çemberlayn, Victoria istasyonuna gelerek Reiscümhuru uğurlamışlardır.

Fransa italya ile müzakerelere girişiyor mu?

Londra, 24 (Hususî) — İtalyan kralının, dün korporasyonlar meclisinin resmi küşadı münasebetile irad ettiği nutuk, matbuat tarafından umumiyetle iyi karşılanmaktadır.

Salâhiyyettar mahfellerde söylendiğine göre Lord Halifaks, Fransız hariciye nazırı Bone ile dün akşam yaptığı bir görüşme esnasında, kral Emmanüelin nutukunu müteakib Fransız - İtalyan müna-sebatını islah etmek için müsaid bir hava yaratılmış olduğu kanaatini izhar etmiş ve Paris ile Roma arasında müzakerelere başlamak üzere, bu fırsatın kaçırılmamasını Boneye tavsiye eylemiştir. Pariste ısrarla dolaşan bir rivayete göre 1935 de Fransız - İtalyan anlaşmasını imzalamış olan eski başvekil Laval'ın yanında Romaya gitmesi muhtemeldir.

Reiscümhur ile Irak Kralı arasında

Ankara, 24 — Irak kralı Majeste birinci Gazinin doğumu yıldönümü münasebetile, Reiscümhur İsmet İnönü ile Irak kralı arasında telgraflar teati olunmuştur.

Meclisteki yeni simalar

Altıncı Millet Meclisine Partice namzed gösterilenler arasındaki yeni simaların isimleri aşağıdadır. (Bu zevatin nerelerden namzed gösterildiklerini ve neci olduklarını almak istiyorsanız listenin metnine müracaat ediniz).

Hamza Erkan, Fevzi Dalda, Belkis Baykan, Münir Soykan, Mümtaz Kaynak, Şakir Sener, Fahreddin Tiridoğulu, Fevzi Sözen, Hilmi Şeremetli, Müzaffer Akpınar, Yahya Sezzâ Uzun, Muhlis Suner, Feridun Fikri, Necmeddin Sahir, Zihni Ügen, Lâtihi Gören, Emin Yerlikaya, Cemil Özçağlar, Ahmed Rubi Yeşilyurd, Ahmed Sanlı, Fazıl Güleç, Nevzad Ayas, Atif Kamçıl, Reşad Nuri Güntekin, Avni Yukarıoğlu, Rüşühi Bulayırılı, Dr. Akif Arkan, Ali Rıza Eren, Şakir Köstekçioğlu, Süleyman, Nuri Kayaalp, Fahri Akçakoca Akça, Tahir Berkay, Cahid Çubukçu, Veli Necdet Sungütay, Osman Şahinbaş, Fuad Balkan, Sabit Sağroğlu, Salih Başotaç, İskender Artun, Münir Hüsvrev Göle, Salim Altuğ, İzzet Arukan, Ahmed Aksu, Nuri Pazarbaşı, Dr. Abdürrahman Melek, Fikret Atlı, Yusuf Ziya Zartun, General Cemal Mersinli, Turhan Cemal Beriker, Dr. Muhtar Berker, Ahmed Ovacak, Ali Kâmi Akyür, Abidin Daver, Galib Bahtiyar Göker, Ahmed Şükrü Esmer, İbrahim Alâeddin Gövsa, Şehive Yunus Ahmed Aldemir, Nazmi İker, Kahraman Arıkkı, Zihni Orkun, Şerefeddin Karacan, Hüsnü Açıksöz, Muharrem Celâl Bayar, Hacer Dicle, Abdin Binkaya, M. Rıza Saltuğ, Nazmi Tokar, Suad Hayri Ürgübbü, Ömer Taşoğlu, Bürhaneddin Denker, Hamdi Kuleli, İzzet Özkan, Yusuf Ziya Somer, İbrahim Tolga, Dr. Fuad Soragman, Vehbi İğün, Şevki Ergün, Galib Gültekin, İzzet Erdal, Sadri Ertem, Mustafa Bacak, Ali Süha Delibaşı, Nasuhi Baydar, Ahmed Şevket Özpazarbaşı, Ridvan Nafiz Edgüer, Hüsnü Yaman, Asım Tümer, Mansur Bozdoğan, Ziya Kayran, Dr. Abdülkadir Kemali Beyazid, General Seyfi Düzgören, Muhiiddin Birgen, Hasan Menemencioğlu, Cemal Karamuğla, Naim Eren, Hâzım Tepeyaran, Hüseyin Eksil, Hamdi Şarlan, Dr. Vehbi Demir, Kemaleddin Kâmi, Naşid Fırat, Sinan Tekelioğlu, Şemsî İşcan, Süleyman Selmen, Şefik Özdemir, İsmail Safa Özler, Cemil Atay, Cemal Aliş, Abdürrahman Naci Demirağ, Mergube Gürleyük, Atif Esenbel, Nazmi Trak, Muammer Develi, Ceval Kovalı, Sıtkı Ataç, Hasib Ahmed Aytuna, Fak Ahmed Barutçu, Salise Abanozoğlu, Mitat Yenal, Şeref Uluğ, Savi İşbay, Ziya Arkant, Sâlim Korkmaz, Yusuf Ziya Özenci, İbrahim Etem Bozkurd, Mustafa Bozma, Şinasi Devrin.

Ankara 24 (Hususî) — Eski meb'us Vasfi Raşid, Antebden namzed gösterilen Dr. Abdürrahman Melekle batanak olduğu ve iki yakın akrabasının birlikte Mecliste bulunması bu defa caiz görülmediğinden namzed gösterilmemiştir.

Tehlike zail oldu mu?

Paris, 24 (A.A.) — Londradan bildiriyor: Salâhiyyettar bir membadan bildirildiğine göre Çemberlayn, Halifaks ve Bone arasında yapılan görüşmelerden sonra tecavüzlere karşı beynelmîl bir konferans toplanması veya müsterek bir beyanname tanzimi projelerinden vazgeçilmiştir.

Öğrenildiğine göre İngiliz ve Fransız devlet adamları Almaya ile Romanya arasında iktisadi bir muahede akdedilmesi üzerine İngiliz ve Fransız devlet adamları sulhu tehdid eden tehlikenin şimdiki halde zail olduğu kanaatine varmışlardır.

Muharrem Feyzi müstakil namzed

Eski Türk gazetecilerinden ve siyasi muharrirlerden Muharrem Feyzi İstanbuldan müstakil olarak namzedliğini koymuştur. Muharrem Feyzi bilhassa beynelmîl siyasete dair yazdığı makalelerle kendisini Muharrem Feyzi Türk okuyucularına tanıtmıştır. 40 senedenberi bilfil gazetecilik yapmaktadır.



Muharrem Feyzi Türk okuyucularına tanıtmıştır. 40 senedenberi bilfil gazetecilik yapmaktadır.

Madrid Teslim oldu

Londra 24 (A.A.) — İtalyan membarına nazaran, Madrid müdafaa konseyile Franko makamları arasında cümhuriyetçi İspanyanın teslimi için kat'î bir anlaşmaya varılmıştır.

Anlaşma müzakerelerini yapmak üzere Frankonun müessesileri dün sivil bir tayyare ile Madride gelmişlerdir. Franko kıt'aları yarın sabah Madrid, Valens ve diğer cümhuriyetçi araziye işgal edeceklerdir.

Yeni Meclisin bazı hususiyetleri

(Baştafı 1 inci sayfa)

pan hususiyetler şunlardır: Şimdiye kadar Mecliste müstakil meb'us olarak bulunan Halil Mentеше bu defa Partî namzedi olarak gösterilmiştir. Namzedler arasında Hatay devlet reisi Tayfur Sökmen ile Hatay Başvekil dok-tor Melek de bulunmaktadırlar.

Vasfi Raşid

Ankara 24 (Hususî) — Eski meb'us Vasfi Raşid, Antebden namzed gösterilen Dr. Abdürrahman Melekle batanak olduğu ve iki yakın akrabasının birlikte Mecliste bulunması bu defa caiz görülmediğinden namzed gösterilmemiştir.

Beyannamenin metni

(Baştafı 1 inci sayfa)

Aziz vatandaşlarım, Harici siyaset sahasının şüpheli ve karışık bir devrinde bulunduğumuz, uyanık gözlerinizden gizli kalmaz. İnsanlığın büyük facialar karşısında kalması ihtimali, her zamandan ziyade artmıştır. İnsanlık ailesinin mühim bir uzvu olan Türkiyenin, ne vazifeler karşısında bulunacağını kat'î olarak tesbit etmeğe imkân yoktur. Bu ihtimaller karşısında ancak kudretli milletler kendilerini ve insanlığı kurtaracaklardır. Kudretli milletler, muhabbet ve emniyete dayanan bir birlik içinde vatanlarının yüksek menfaati için her fedakârlığı yapmağa hazır olan imanlı, iradeli milletlerdir. Biz, bu milletlerin başında bulunanlardan olduğumuz kanaatini, cesaretle söyleyebiliriz. Reylerinizde göstereceğiniz kalbi beraberlik ile itimad, milletimizin kudretine yeni bir delil olacaktır.

Aziz vatandaşlarım, Cümhuriyet, imar, kültür, endüstri programlarına geniş miyasta devam edecektir. Fakat bilhassa köylü ve çiftçi halkımızın kazancını artırıp maiyet seviyesini yükseltmek bunun için geniş miyasta ziraat ve ilk tah-

Siyasetin ALEMİNDE

● Suriyenin düştüğü vaziyet

Yazan: Selim Ragıp Emeç

Birkaç zamandanberi Suriye kat'i ve fiili bir işgal altındadır. Suriyeye istiklâl veren Fransız - Suriye itilafnamesi de, bunun bir neticesi olarak belki uzun zaman ve beklide bu günkü şekile tasdik edilmeyecektir. Suriye hakkında bu şekilde muamele yapılması yeni komiser Puonun tavsiyesi ve eseri değildir. Fransanın ötedenberi takip edegeldiği müstemleke siyasetinin bizzat bir icabıdır ki bu neticeyi doğurmuştur. Çünkü:

Fransanın Suriyeye karşı ilelebed haşin davranması mümkün değildir. Bu sebebledir ki bu memleket, oyalayıcı bir vaidde bulunması lüzum gelmiştir. İstiklâl vermek meselesi buradan çıktı. Her müstemlekeci devlet gibi bir elinin verdiği diğer elile almasını pek iyi bilen Fransa, bu taahhüdünü yerine getirmemek için sebebler aramaya başladı.

Aleviler ve Cezire meselleri bu yüzden çıkarıldı. Dürzi muhalefetinin esasını da gene bu maksadın tahakkuku için çizilmiş bir plân mahsulü saymak mümkündür. Vakti ki ortaklık derecede karıştı, baş ve ayak belli olmaz bir hale geldi. Bozulan durumu düzeltmek ve kopan girazeyi mümkünse tamir etmek için müdahaleye lüzum hâsıl oldu.

Fransız askerî işgali bu sebeble islah edici bir tedbir olarak ortaya atıldı. Şimdi, üzerinde hassasiyetle durulan Suriyenin (etnik - ırkl) haritası, bu ince siyasetin mahsulüdür. Fransızlara göre bir mütecannis Suriye yoktur. Fakat adeta bir mozaiki andıran bir mintakalar ucubesi vardır. Bu mintakalarda ekseriyetle haiz muayyen ırklar vardır ve bunların yanında zerre halinde bir takım ekalliyetler mevcuttur.

Başında doktor Şebender bulunan müfrit millî Suriye hareketile merkez Haleb civarında bulunan Müridler tahrikâtında da, gene ince müstemleke siyasetinin allaklığı sırtıyor. Cezire davası, Cenubi Fırat mintakasında yaratılmak istenen hususî idare, sahil Alevî mintakası, bunlara ilâveten Haleb - Şam muhalefeti, Gildani, Asuri, Ermeni meseleleri hep bu siyasetin zamanla meydana getirdiği birer davadır. Makyavelin bir düğünce neticesi, daha iyi tahakküm edebilmek için daha iyi taksim etmek siyasetine bir misal aransa, Suriyenin vaziyetinden daha iyisi bulunamaz. Bu memleket, işte böyle bir taksime ve böyle bir girift vaziyete sokulmuştur. Bundan sonra atılabilen bir işgal adımı önünde nasıl bir mâni bulabiliriz? Hatay meselesi müna-sebetile inşadlarımızı şüphe ile karşılayan kimselere, eğer çok acı geleceğini bilmemek, bugünkü vaziyeti müessir bir ibret lehvası olarak ithaf etmek mümkündür. — Selim Ragıp Emeç

İş Bankasının yeni idare meclisi



Türkiye İş Bankası yeni idare meclisinin ilk toplantısını yaptığı ve idare meclisi riyesetine Salâhattin Çamın seçildiğini yazmıştı. Yukarıdaki resim idare meclisi azalarını içtima halinde göster-

mektekti. Ankara, 24 (Hususî) — Konyadan meb'us namzedi gösterilen Şevki Ergün Türkiye İş Bankası idare meclisi azalığından istifa etmiştir.

İstanbul Müntehibi Sanilerine

İstanbul İntihabı meb'usan teftiş heyetinden: 26/3/39 Pazar günü meb'us intihabı yapılacaktır. O gün saat tam dokuzda rey alınmaya başlanacak ve on ikide bitecektir.

Müntehibsanların intihab mazbatalarını Üniversite konferans salonunda dağıtılacağından saat dokuzdan evvel salonunda bulunarak mazbatalarını almaları rica olunur.

Türkiye Reiscümhuru Cümhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı İsmet İnönü



Şehirde mevcut çeşmeler tesbit edildi

Metruk çeşmelerden lüzumlu görülenler tamir edilerek şehir suyu akıtılacak ve kıymeti olmayanlar yıkılacak

İstanbul Belediyesi metruk çeşmelerden istifadeli gördüklerini tamir ederek şehir suyu akıtacaktır. Bu arada tarihi çeşmeler de tesbit edilecek, hiçbir kıymeti olmayan çeşmeler yıkılacaktır. Belediye, Müzeler İdaresinden çeşmeler hakkında malûmat istemiştir. Müzeler istenen malûmatı hazırlamış ve Belediyeye vermiştir. Müzeler Umum Müdürlüğü'nün hazırlamış olduğu listede çeşmeler hakkında mütealemlerde bulunmaktadır. Tarif çeşmeler hakkında malûmat verilmekte, yıkılmasında hiçbir mahzur olmayan çeşmeler tasrih edilmektedir.

Akar çeşmeler İstanbul cihetinde 179, Beyoğlunda 76, Üsküdar'da 93 kadardır ki mecmuu 348 dir. Akmyan çeşmeler İstanbul'da 116, Beyoğlunda 70, Üsküdar'da 13 dür ki bunun da yekünü 199 dur. Akan ve akmyan çeşmelerden tarihi olanlar iki yüz kadardır. Ayrıca Müzeler İdaresi şadırvan, havuz, kuyu, mahzen, sebil ve tulumbalar hakkında da bir istatistik vücade getirmiştir. İstanbul'da 31, Beyoğlunda 7, Üsküdar'da 4 sebil, İstanbul'da 5, Beyoğlunda 7, Üsküdar'da 7 kuyu ve mahzen, İstanbul'da 7 Beyoğlunda 5, Üsküdar'da 3 havuz vardır.

Şehir Meclisi Nisanın üçünde toplanıyor

Şehir Meclisinin Nisan devresi içtimalarına Nisanın üçüncü Pazartesi günü başlanacaktır.

Meclisin bu devre içtimalarında 939 bütçe hazırlanacaktır. 3 Nisan'da yapılacak olan toplantının ruznamesi hazırlanmıştır. Toplantıda, Atatürke yapılacak olan (Anıt-Kabir) de İstanbul toprağının bulunması meselesi de görüşülecektir.

İzdiham hâdisesi tahkikatı neticelendi

Dolmabahçe sarayı önünde on bir vatanşın ölümüyle neticelenen izdiham hâdisesi etrafında mülkiye müfettişleri tarafından yapılmakta olan tahkikat neticelenmiştir.

Hâdisenin mahiyetine ve mes'uliyetleri görülenlere dair hazırlanan rapor Vekâlete gönderilmiştir.

Müteferriklik

İnhisarlar Umum Müdürü Avrupadan geliyor

İnhisarlar Umum Müdürü Hüsnü Yenel, bugün Avrupa seyahâtinden dönmüş olacaktır.

Sinema ve tiyatrolarda yangın tertibatı yapılacak

Belediyeler kanununun 22 nci maddesi mucibince, umumî açılan yerlerde yangına karşı tedbir almağa vazifedar bulunan itfaiyenin icabında kolyıklıkla vazife görebilmeleri için, sinema ve tiyatrolarda yapılacak olan tadilatın mıntaka itfaiye grubunun haberdar edilmesi alâkadarlara bildirilmiştir.

Denizbank Umum Müdürü Ankaraya gitti

Denizbank Umum Müdürü Yusuf Ziya Erzin, dün akşamki trenle Ankara gitmiştir. Almanlarla gemiler üzerinde yapılan müzakereler bitmiş olduğundan umum müdür, bu husustaki neticeyi de hâmilan Ankara gitmektedir.



ŞEHİR TİYATROSU
Tepebaşı Dram kısmı
Akşam saat 20.30 da
KORKUNÇ GECE

8 perde
İstiklal caddesi Komedî kısmı
Gündüz saat 14 da
ÇOCUK TİYATROSU Akşam saat 20.30 da
R'R MUHASİB ARANIYOR



İNAN Tiyatrosu
Bugün saat 15 de talebeye
gece 20.30 da umuma
Ertuğrul Sadî Tek ve
arkadaşları
Gündüz
Profesörün Ölümü
8 P. 8 Tablo

Gece: **KURU SIKI 3 P.**
(Se) Atilla revüsü. Miço Feçof varyetesi

NEW-YORK için hazırlanan

Büyük seyahat Grupları Misilsiz ragbet görmektedir.

5 Temmuz kafflesi
queen Mary ve Normandie ile

29 Temmuz kafflesi
Rex ve Roma ile (cenub yolu)

Kayıd muamelesi 31 Mart'a kadar temdid edilmiştir. Gerek kamaralarını ayırmak ve gerek Amerikan vizesini almak için bir an evvel

NATTA

Seyahat acentalarına müracaat
Galatasaray Tel: 44914

SÜMER
VE
TAKSİM

Sinemalarında

Emlâk ve Eytam Bankasından

Esas No:	Yeri	Kıymeti	Nevi	Mesahası	Depozitosu
149	İstanbul Kasımpaşa Eyyühüm Ahmed Ef. Mah. Camiîşerif sokak No. 41	900.—	Bir evin 3-4 hissesi	—	180.—
150	İstanbul Kasımpaşa Eyyühüm Ahmed Ef. Camiîşerif No. 38	700.—	Hanenin 3 - 4 hissesi	—	140.—
152	İstanbul Btyükada Ayanikola caddesi No. 71-2	70.—	Denizden dolma	70.08 M ²	14.—
158	İstanbul Btyükada Ayanikola caddesi No. Y. 32 E. 26	500.—	Odayı havi ba- ğın 480 - 768 hissesi	2183.10 M ²	100.—
154	İstanbul Btyükada Ayanikola cad. No. 26 E. 32 Y.	800.—	Bağın 480-768	1838.40 M ²	60.—
215	Boğaziçi Kandilli Mezarlık sokak No. 26 eski	1000.—	Tarla	46.000 M ²	200.—
316	Heybeliada Bayır sokak No. 2	182.—	Arsa	182.50 M ²	36.40.—
216	Kandilli Mezarlık sokak No. 24 eski	1400.—	Tarla	4793.44 M ²	280.—
310	İstanbul Kocamustafapaşa Sazende ve Ramazan Ef. Sokak No. 2-44 E. 7-36 Y.	153.—	Arsa	—	30.60.—
887	İstanbul Btyükada Y. 11 mah. Küçük karakol sokak No. 58 E. 6. Y	40.—	Arsa	10.50 M ²	8.—
458	İstanbul Btyükada eski Maden mah. Ayanikola sokak ada 180 P. 7	40.—	Arsa	49 M ²	9.80.—
454	İstanbul Samatya Kocamustafapaşa Kâtib Müslâhattin mah. Hekimoğlu Alipaşa sokak No. 24 E 266 Y.	100.—	Arsa	55.50 M ²	20.—
455	İstanbul Beylerbeyi Bostancıbaşı Kalaycı sokak. No. 5	74.—	Arsa	176.80 M ²	14.80.—
467	İstanbul Eminönü Rüstempaşa Mahkeme sokak No. 32	175.—	Arsa	35 metre	35.—
556	İstanbul Btyükada Karanfil Mah. Karanfil sokak No. 1	524.—	Taşocağını ha- vi arsa	2094 metre	104.80
558	İstanbul Btyükada Nizam mah. Yüce-tepe sokak No. 2	203.—	Bahçe	2031.25 M ²	40.60.—
621	İstanbul Edirnekapı Hacimu-hittin mah. Yusufaga sokak No. 7. 9. 11. 18. 15 eski 1,3 yeni	203.—	Arsa	1016.15 M ²	40.60.—
675	İstanbul Beyoğlu Kâtib Mustafa Çelebi mah. No. 25 E. 31 yeni	291.49.—	Arsa	182.50 M ²	58.90.—

Adresi yukarıda yazılı gayrimenkuller peşin veya faizsiz sekiz taksitle pazarlık suretile satılacaktır.

İhale 3/4/939 Pazartesi günü saat ondadır.

İsteklilerin bildirilen gün ve saatte nüfus tezkeresi, depozito akçesi ve üç ve sıkalık fotoğrafla bankamız emlak servisine gelmeleri. (764) (1825)

Kültür İşleri:

İktisad Fakültesi talebesi kibrit fabrikasını gezecek

İktisad Fakültesi talebeleri, profesör ve doçentleri dahil oldukları halde bugün, saat 1,40 ta Köprüden hareket edecek olan bir vapurla Büyükdere'deki kibrit fabrikasına giderek fabrika dahilinde bazı tetkiklerde bulunacaklardır.

Balmumcu çiftliği Muallim mektebine tahsis edilecek

Yıldızda Balmumcu çiftliğinde bulunan binaların Muallim mektebine tahsis kararlaştırılmıştır. Yalnız, uzun bir zamandan beri metruk bir halde bulunan bu binalarda bazı mühim tamirat ve tadilat yapılması icab etmektedir. Bu münasebetle, bir heyet tarafından mektebin alacağı şekli gösterir plânlar hazırlanmıştır.

Fer'ye sarayları Galatasaray mektebine tahsis edildi

İnhisarlar İdaresi tarafından depo halinde kullanılmakta olan Beşiktaş'taki Fer'ye sarayı müstemilâtından olan bazı binalar, bir müddet evvel İnhisarlar İdaresinin tahliyesi üzerine boş kalmıştı. Haber aldığımız göre, bu binalar Galatasaray Lisesine verilmiştir. Bu binalarda bazı tadilat yapılacak ve Galatasaray Lisesi tarafından kullanılacaktır.

Şehir İşleri:

Hanlarda ve ticarethanelerde patlayıcı madde bulundurulmayacak

Halkın kalabalık bulunduğu hanlarda ve bazı ticaret müesseselerinde patlayıcı maddelerin bulunduğu, son yangınlar esnasında anlaşılmış, yangın vukuatının çoğalmasına ve sırayetine sebep olan bu maddelerin hanlarda ve ticarethanelerde toplu bir halde bulundurulmamasının temini için alâkadarlara tebligat yapılmıştır.

Foliste:

Bir yolcu tramvaydan atarken yaralandı

Dün, Beyoğlunda bir tramvay kazası olmuştur. Galatada oturan İlyâ Aron adında biri, 197 sayılı vatmanın idaresindeki Beyazıt - Maçka tramvayından atlamak istemiş, bu sırada başını tramvaya çarparak yaralanmıştır.

Yaralı tedavi altına alınmış, tahkikata başlanmıştır.

10 şişe şarab çalan 3 hırsız yakalandı

Beyoğlunda Parmakkapıda mezeci Priklinin camekânını Ahmed, Vasîl, İbrahim adlı üç sabikalı kırarak 10 şişe şarab çalmışlardır.

Hırsızlar az sonra çaldıkları şaraplarla birlikte yakalanmışlardır.

Bir amele istiften düşüp yaralandı

Fenerde Mürselpaşa caddesinde İnhisar İdaresine aid tütün deposunda istifçi Mustafa Ertuğrul, tütün denklere üzerinde çalışırken müvazenesini kaybederek yere düşmüş, ve başından yaralanmıştır.

Mustafa, Cerrahpaşa hastanesine kaldırılmıştır.

13 yaşında bir çocuğun bileği kırıldı

Fatihte Horhoç caddesinde 214 numaralı evde oturan 13 yaşında İhsan, arkadaşları Kemal ve Fatih İtfaiye caddesinde oynarken düşmüş, bileği kırılmıştır.

İhsan, Cerrahpaşa hastanesine kaldırılmıştır.

Eminönü Halkevinde konferans

Eminönü Halkeviden: Çağaloğludaki salonumuzda Salı akşamı 20.30 da Peyami Safa tarafından (Türk inkılabı) mevzu, Çarşamba günü akşamı saat 20.30 da doçent Dr. Orhan Allsah tarafından da (İlim ve terbiye) mevzu bir konferans verilecektir.

Üniversite talebe birliğinin toplantısı



Dünkü toplantıda bir istifa

Yeniden teşkilî kararlaştırılan Üniversite Talebe Birliği için fakültelerden iki ger talebenin seçileceğini dün yazmıştık. Dün Rektör Cemil Bilsel tarafından her sınıftan ikişer talebe tefrik edilmiş ve müteakiben bir içtima aktolunmuştur. Dün geç vakte kadar devam eden toplantıda, Birliğin teşkiline ve yasalarına dair meseleler görüşülmüştür.

BUGÜN İPEK ve SARAY Sinemalarında

Bugüne kadar görülen TÜRKÇE KONUŞAN FİLMLEİN EN GÜZELİ

RAMONUN HAZİNELERİ

Baş rolde: ŞEYH AHMET ve ŞEYHİN AŞKI filmlerini yaratan RAMON NOVARO MÜSİKİ KISMI: M. C. ve ÜSTAD CEVDET KOZAN

ŞARKILAR: NADİR - HAMİD DİKSES - K. SAFİYE FİLME İLÂVE:

1. - BURSA SENFONİSİ - TÜRKÇE SÖZLÜ VE MÜSİKİLİ OLARAK

2. - MEMLEKET GAZETESİ : Bulgar Başvekili ANKARA'DA

İstanbulda seçkin PERA - ŞİŞLİ MAÇI

SİPAHİ OCAĞINDA KAHRAMAN SÜVARİLERİMİZİN büyük yarışları

Bugün saat 1 ve 2,30 da tenzilatlı matinerler

Bugün **MELEK** GÖRECEĞİNİZ BÜYÜK Fransızca film
SEVEN-AŞKIN ZEVKİN ve ACILARIN YAŞAYAN BİR KADININ HARİKULÂDE ve MÜESSİR ROMANI

DAMGALI KADIN

Baş Rollerde:

GLADYS GEORGE - WAREEN WILLIAM - JOHN BEAL

Ayrıca: Memleket gazetesi ve Paramunt dünya havadisleri

Bugün saat 12.45 ve 2.30 da tenzilatlı matinerler.

SÜMER TÜRKÇE SÖZLÜ - ARABCA ŞARKILI
VE
TAKSİM YAŞASIN AŞK

Sinemalarında

Filmi büyük muvaffakiyetle devam ediyor.

Film taşraya gideceğinden son günlerinden istifade ediniz.

Seanslar 12. 1/2 - 3 - 6 - 8.45



Adanada imar faaliyeti devam ediyor

Hafta içinde bir tören yapılarak Adana Ticaret lisesinin yeni binasının temeli atıldı



Adana Ticaret lisesinin temel atma töreninden bir intro

Adana (Hususî) — Adanada umumî müesseselerin imar faaliyeti hararetle devam etmektedir. Şehrimizde sık sık temelatma merasimleri yapılmakta ve büyük binaların inşası göze çarpmaktadır. Nitekim bu hafta içinde Adana ticaret lisesinin yeni binasının da temeli atıldı. Bu muazzam bina elektrik fabrikası yanında kurulmaktadır.

Bu münasebetle dün hararetle bir görüşme yapıldı. Ve valimiz Ali Rıza Çevik, yeni ticaret lisesi binasının temelini attı. Temelatma merasimine şehrimizdeki bütün orta tahsisat talebeleri ile direktör ve öğretmenleri iştirak ettiler.

Vali bay Ali Rıza Çevik bu münasebetle bir nutuk söylemiş, gençliği tebrik ve güzel istikbal temennilerinde bulunmuştur.

Ticaret lisesi müdürü bay Nadir de bir nutuk söylemiş, ve talebeleri namına Cumhuriyet hükümetine teşekkürlerinde bulunmuştur.

Adana kız lisesi binası bugünkü vaziyetle ihtiyaca ve bugünkü şartlara hiç bir suretle cevap verecek şekilde değildir. Bunun için, şehrimizde modern bir kız lisesi binası kurulması için teşebbüslere geçilmiştir.

Lâlapaşa nahiyesinde bir fidanlık kuruluyor

Edirne (Hususî) — Trakyanın her yerinde fidanlıklar meydana getirilmekte olduğunu bildirmiştim. Vilâyetin Lâlapaşa nahiyesinde de bir kollektif fidanlık tesis edilmiştir. Örneğine birçok nahiyeye ve kazalarda raslanılmayan bu büyük fidanlık 15 dekarlık olup 1200 meyva fidanı ile 10.000 kavak çeltiği dikilmiştir.

Ağaç sevgisini aşlamak hususunda canlı bir misal olan bu fidanlığın kök salmasına çalışanların mesaisi iyi bir intiba bırakmıştır.

Adapazarında bir adam komşusunu tabanca ile öldürdü

Adapazarı (Hususî) — Dün akşam kıskançlıktan doğan bir münakaşa neticesinde bir cinayet olmuş, Mehmed adında biri komşusu Mazlûmu tabanca ile öldürmüştür.

Mazlûm ile komşusu Mehmedin arası epey bir müddettenberi ailevi sebebler dolayısıyla açık bulunmakta, her iki komşu birbirile konuşmamaktadır. Dün akşam üzeri Mehmed Karaağaç mevkiinde kahve önünde otururken, Mazlûm da sigara almak üzere evinden çıkmış ve Mehmedin birkaç arkadaşile beraber kahvenin önünde oturduğunu görmüştür.

Mazlûm doğruca kahveye doğru gelmiş ve Mehmede hitâben:

— Benim bahçemde gramofon çalırken niçin evimi gözetliyorsun?

Demiş ve bu suretle ikisi arasında bir münakaşa başlamıştır. Mazlûm bu sırada ağır sözler sarfında çekinmemiş ve hattâ bir aralık:

— Evimi gözetlemekte devam edersen seni öldürürüm.

Diye tehdide başlamıştır. Mehmed de onun bu tehdidine mukabelede bulunmuş ve:

— Beni mi öldürecek, sen kim oluyorsun, demiştir.

Mazlûm — Evet seni öldüreceğim, diyerek Mehmedin üzerine hücum etmiş ve bu vaziyet karşısında o da revolverini çekerek Mazlûma dört el ateş etmiştir.

Çıkan kurşunlar Mazlûmun muhtelif yerlerine isabet etmiş ve derhal cansız bir halde yere yuvarlanmıştır. Katil yakalanarak adliyeye teslim edilmiş ve cürmümeşhud mahkemesine sevk edilmiştir. Sütçü Mehmed muhakeme neticesinde 3 sene dört ay hapse mahkûm olmuştur.

İzmirde 18 yaşında Bir delikanlı boğularak Kuyuya atıldı

Torbali (Hususî) — Bundan bir ay evvel tagayyüb eden 18 yaşlarında Mustafa isminde bir gencin cesedi, Kız mezarlığı civarında bir kuyudan çıkarılmıştır. Yapılan tahkikata göre Mustafanın kuyu kenarına kadar zorla götürüldüğü, orada boğazı sıkılmak suretile boğulduğu ve ayağına taş bağlanarak kuyuya atılarak cinayetin gizlenmiş olduğu anlaşılmıştır. Mustafanın parasına tamaan Denizlil Mehmed ve arkadaşı Hasan tarafından öldürüldüğü zannedilmektedir.

Bursaya yeniden kar yağdı

Bursa (Hususî) — Şehrimize iki gün sürekli kar yağmıştır. Havanın yumuşak olması yüzünden kar tutunamamıştır. Bununla beraber Uludağ'da taze karın irtifai iki metreyi bulmuştur. Bundan dolayı erkek ve kadından mürekkep bir hayli sporcu katırlarla Uludağ'a hareket etmişlerdir.

Bu akşam kayakçılar Uludağ otelinde bir eğlence yapacak, yarın muhtelif kayak sporlarıyla vakit geçireceklerdir.

Karabelen mevkiinde bu sene ilk defa olarak kar bir metreyi bulduğu cihetle otobüslerle dağa çıkmak mümkün olamadığından katırla yolculuk mecburiyetinde kalmışlardır.

Eski meb'uslardan kimler tekrar namzed gösterilmedi



Gr. Şefik Tursan (Denizli)

Cemal Tekin (Konya)

Hamdi Gürsoy (İstanbul)

Lütfi Müfid (Kırşehir)

İlyas Sami Muş (Çoruh)



Şekibe İnel (Bursa)

Sabiha Gökçül (Balıkesir)

Hatice Çurpan (Ankara)

Hatice Özgener (Çankırı)

Mehmed Nasif Sirel (Kars)



İbrahim Çolak (Bilecik)

Muzaffer Kılıç (Giresun)

Ziya Naki Yalıtın (Ordu)

Ragıp Özdemiroğlu (Zonguldak)

Enver Adakan (Balıkesir)



Ali Barlas (İstanbul)

Hüsni Konay (Tokat)

Yaşar Yazıcı (İstanbul)

Nuri Tuna (Muğla)

Şevki Süsoy (Siirt)

(Baştarafı 1 inci sayfada)

Biçer (Seyhan), Tevfik Bilge (Diyarbakır), Mevdi Boysan (Edirne), Fuad Bulca (Çoruh), Esad Çakmakçaya (Zonguldak), Şevki Çiloğlu (Muş), Hatı Çurpan (Ankara), İbrahim Çolak (Bilecik), ressam Şevket Dağ (Konya), Mitat Dağdemir (Bolu), Ömer Dinç (Kütahya), Osman Dinçer (Mardin), Muhittin Dinçsoy (Urfa), Asaf Doraz (Bursa), Emin Draman (Yozgat) Dr. Şakir Ahmed Ediz (Kütahya), Sıtkı Şerif Eken (Kastamonu), Mustafa Eken (Konya), Hayrullah Ergin (İstanbul) Hürrem Ergun (Tokat), Cemal Esener (Balıkesir), Ömer Evci (Yozgat), Süreyya Genca (Tokat), Sabiha Gökçül (Balıkesir) Sabiha Görkey (Sivas), İbrahim Grantay (Kastamonu), Şükrü Cülez (Bolu), Behçet Günay (Urfa), Necati Güneri (Zonguldak), Memed Güneşdoğdu (Samsun), Ferruh Güngör (Kayseri) Cevad Abbas Gürer (Bolu), Remzi Gürş (Gaziantep), Hamdi Gürsoy (İstanbul), Tahir Hitit (Manisa), Seniha Hızal (Trabzon), Şerif İlden (Kastamonu), Şekibe İnel (Bursa), Dr. Neşet İrderp (İstanbul), Kâmil İrdelp (Niğde), Şükrü Kaya (Muğla), Nahid Kerem (Kayseri), Şakir Kesebir (Tekirdağ), Ali Kılıç (Gaziantep). Muzaffer Kılıç (Giresun), Hüsni Konay (Tokat), İhsan Kurdkan (Çoruh), Memed Ali Kurdoğlu (Siirt), Kemal Kusun (Maras), Celâl Mengilibörü (Antalya), Bediz Morova (Konya), İlyas Sami Muş (Çoruh), Fikri Mutlu (İçel), Esmâ Nayman (Seyhan), Halid Onaran (Burdur), Hamdi Ongun (İçel), Ali Şevket Öndersev (Gümüşane), Baha Öngören (Kars), Huriye Önez (Diyarbakır), Ahmed Özdemir (Eskişehir), Ragıp Özdemiroğlu (Zonguldak), Lütfi Müfid Özdeş (Kırşehir), Ali Rıza Özenç (Çoruh), Hatice Özgener (Çankırı), Hasan Ferid Perker (Kayseri), Hasan Rıza Soyak Burdur, Tahsin San (Aydın), Hakkı Saydam (İçel), Vasfi Raşid Seviç (Sivas), Memed Nazif Sirel (Kars), Dr. Asım Sirel (Samsun), Memed Somer (Kütahya), Recep Zühtü Soyak (Zonguldak), Şevki Süsoy (Siirt), Abdürrezzak Şatana (Mardin), Dr. Şükrü Şenozan (Kastamonu), Sadettin Ferid Talay (Bursa), Hasan Hayri Tan (Kocaeli), Cemal Tekin (Konya), Nuri Tuna (Muğla), Ali Tunalı (Samsun),

Turgud Türkoğlu (Manisa), Gl. Şefik Tursan (Denizli), Ahmed Vefik Uluçay, (Niğde), Nasid Uluğ (Kütahya), Nuri Ural (Maras), Hakkı Tarık Us (Giresun), İsmail Hakkı Uzman (Bolu), Mustafa Halid Öner (Konya), İsmail Hakkı Veral (Sinob), Şükrü Yaşın (Çanakkale), Dr. Ziya Naki Yalıtın (Ordu), Yaşar Yazıcı (İstanbul), Nabi Rıza Yıldırım (Çorum), Nafi Yücekök (Muş).

Maarif Müdürleri arasında nakiller

Ankara, (Hususî) — Maraş Maarif Müdürlüğüne Bitlis Maarif Müdürü Nureddin Siret, Siirt Maarif Müdürlüğüne Balıkesir ilk tedrisat müfettişlerinden Hüseyin Zeki Ülke tayin edilmişlerdir. Rifat Necdet Evrimerin Sivas Maarif Müdürlüğüne nakli üzerine açılan Trabzon Maarif Müdürlüğüne Erzurum Maarif Müdürü Hamdi Keskin, Erzurum Maarif Müdürlüğüne Ağrı Maarif Müdürü Hüseyin Avni Ülküner, Antalya Maarif Müdürlüğüne Sivas Maarif Müdürü Cemal Gültekin, Bitlis Maarif Müdürlüğüne Tekirdağ ilk tedrisat müfettişlerinden Halid Berk, Ağrı Maarif Müdürlüğüne Eskişehir ilk tedrisat müfettişlerinden Nebi Taşar tayin edildiler.

Samsunda asri mezbaha işi

Samsun (Hususî) — Mert ırmağı kıyılarında bulunan bugünkü mezbahanın şehrin hakiki ihtiyaçlarını karşılayamadığını dikkate alan belediye, mezbaha işinin daha vasi ve fenni bir hale konulmasını düşünmüş ve belediye reisi doktor Necmeddin Divitci oğlu bu hususta tetkikler yapmıştı. Belediye meclisi, bu hususta belediye reisinin tekriri üzerine görüştükten sonra bazı kararlar vermiştir.

Mezbahanın ilk kısım inşaatı için önmümüzdeki mali yılda ihale yapılması muvafık görülmüş ve bu işe 84.000 lira tahsisat ayrılmıştır. Belediye, asri mezarlık işinin keşif meselesi üzerinde tetkiklerde bulunmaktadır.

Trakyada kozacılık inkişaf ediyor

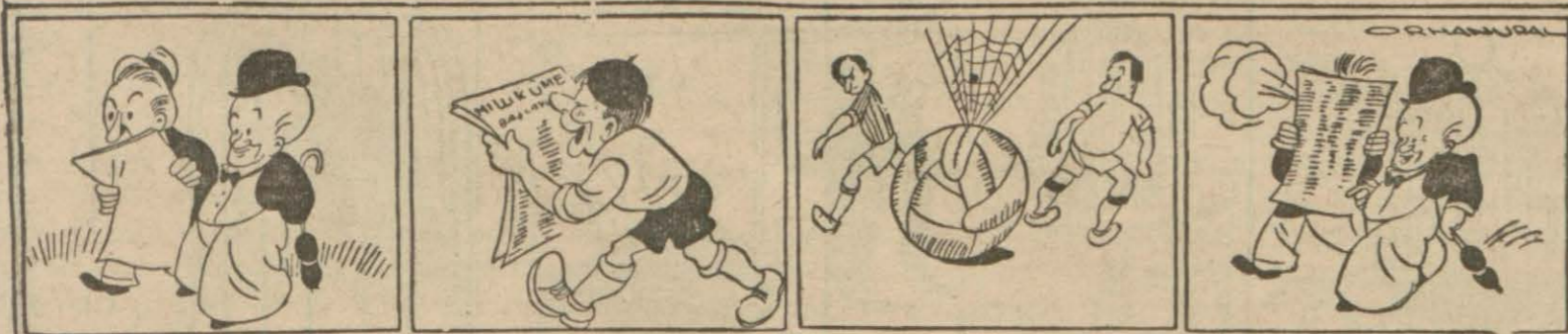


Edirne (Hususî) — Trakyada kozacılığın inkişafı için alınmakta olan tedbirler sırasında bilhassa kurslardan çok iyi neticeler elde edilmektedir. Geçen yıllarda olduğu gibi bu kurslara Edirne ve Uzunköprüde bu sene de devam edilecektir. Kurslar açılmak üzeredir. Bunun için gereken tahsisat Ziraat Vekâleti tarafından gönderilmiştir.

Ayrıca kozacılara dağıtılmak üzere Ziraat Vekâletinden hastaliksız böcek tohumları da istenmiştir. Bu arada geçen

ve evvelki yıllarda Bursa ve Beypazarından getirilen dut tohumlarından bölge fidanlıklarında yetiştirilen fidanlar halka dağıtılarak yeniden dut bahçeleri tesis edilmektedir. Ziraat Vekâleti bu maksadla bu sene de 20 kilo elit dut tohumu göndermiş ve bunlar da kozacılık bölgelerine dağıtılmıştır. Resim kozacılık ve ipekböcekçiliği kursunda ders gören talebeleri, müdürleri Asımla bir arada göstermektedir.

Pazer Ola Hasan Bey Diyor ki:



— Hasan Bey, gene spor işleri karıştı.

... Tam millî küme maçlarının başlayacağı sırada..

... bazı klüpler çekildiler. Bu nasıl küme?

Hasan Bey — Küme değilmiş, azizim yanlış anlamışsın, «güme» imiş, baskana maçlar da güme gitti.

Hâdiseler Karşısında

YÜZ KARASI

← Allah bir adama yüz karası vermesini

Diyan bir halk dileği vardır. Alnında kara damga ve boynunda kara yafta taşıyanlara da:

— Alın damarı patlamış adam..

Derler. Fakat, bu yafta ve.. bu damgalarm her çeşidini bir alında tecemmül ettirebilen adama halk dilinde ne derler?.. Bilmiyoruz ve.. şimdiye kadar da işitmedik.

Eğer bu adamı merak ediyorsanız, hergün bir gazetenin bir sütununda patlak veren yeni ve herhangi bir yolsuzluğun alemdarı halinde görüp tanıyabilirsiniz. Fakat, o kendisini unutturmak ve unutturmak için şimdi iki elini yüzüne kapamış olarak İstanbul sokaklarında ancak dolaşabiliyor! **

★

Yukarıdaki yazıyı dünkü Son Telgraf'tan aynen kopya ettim:

— Acaba kimi kasdediyor?

Diye düşündüm.

— Ahmed!

Dedim olmadı.

— Mehmed!

Dedim olmadı.

— Şu!

Dedim olmadı.

— Bu!

Dedim olmadı.

Hattâ yazıyı koyan gazetenin münar

rirlerini bile saydım. Olmadı... Olmadı... Olmadı...

★

Bekrinin bir fıkrasını hatırladım. Bekri bir gün Bedestene girmiş:

— Ahlâksızlar!

Diye bağırması.....

Bekrinin bağırmasını duyanlar başına üşüşmüşler:

— Sen kime ahlâksız, dedin..

Bekri bakınmış, sormuş:

— Sizin içinizde, demiş, ahlâksız var mı?

Bir ağızdan cevap vermişler:

— Hayır!

— Öyleyse ne diye üzerinize ahını yorsunuz!

★

Yazının iki minimini yıldız imzalı muharriri de:

— Sen bunu kime söylüyorsun?

Sualine Bekrinin verdiği cevabı verebilir:

— Bu adam siz misiniz? Ne diye üzerinize ahını yorsunuz?

Fakat iki minimini yıldız öğretmek lâzım değilmi ki gazete sütunları asrı Bekrilerin şahıs tayin etmeden uluorta tecavüzleri için açılmış birer Bedesten değildir.

İSMET HULUSİ

Kadın Köşesi

Çocuk mantoları



Kış geçti, fakat çocuklar baharda da az çok kalın bir mantoya muhtaçtırlar. Ekonomik olmak için kışık manto bahara, baharlık manto da gelecek sonbahar ve kışa uygun bir biçim ve kumaştan yapılabilir. Meselâ: Şimdiye sonra yapılacak bir manto, ilkbahar geliyor diye pek incecik kumaştan seçilmez. Pek te kalına gidilmez. Kürk ancak garnitür kabilinden, azıcık konulur. Bu kadarcık kürk, mantonun baharda giyilmesine mâni olmaz. Kürklü ve kalınca bir manto diye pekâlâ gelecek kışı da geçirebilir.

Bu iki model işte böyledir. Sağdaki spor, soldaki abiyye. Biri omuzdan itibaren bol, yakası, cebi kürklü. Öbürünün beli sıkı, öne iki kürk bandlı.

İkiden birini seçerken çocuğun biçimini gözönüne almak çok muvafık olur. Çünkü: Bol manto biraz şişman gösterir. İnce bir çocukta daha iyi görünür. Beli sıkı olan dolgunca çocuk vücudünde güzel durur.

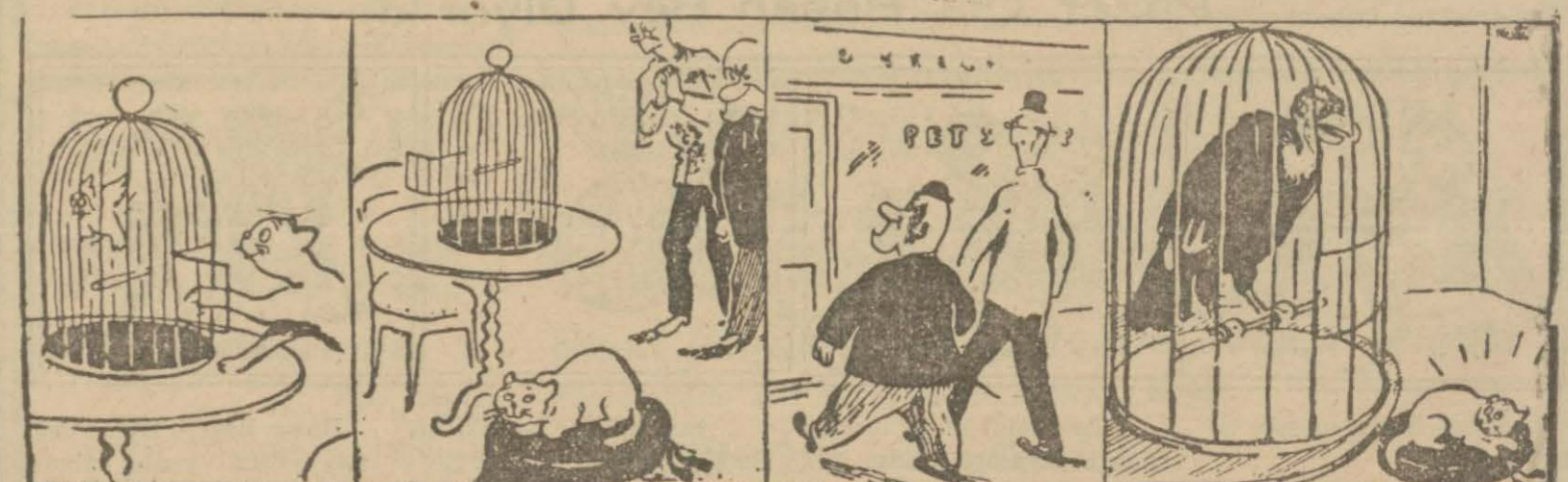
Abiyye rob

Şık ve sade: Kumaş: Siyah, ince yünlü. Roba: Sile kolları siyah tülde. Üstü aplike yarı kendi kumaşından süslü parçalar dikilmiş. Arka roba da önün tüküsü. Tabii daha kapalı ve ortadan iliklidir. Yakası az açık, dört köşe, etekleri geniş. Santürii açık renk deriden, gelis ve tokasız. Kollarının orijinal bir şekli var. Ortasından boğulu. Üstüste konulmuş iki kabarık, kısa kolu andırıyor.

Her kadın bilmelidir

Hah seccadelerinizi karla temizleyebilirsiniz. Kar yağdığı vakit seccadelerinize ve isterseniz daha büyük halılarınıza üstüne kar serpiniz, sonra sert bir fırça ile kuvvetlice fırçalayınız.

iki ahbab çavuşlar:



Kediden intikam

Mahkemelerde
Tarlabaşı cinayetinin faili
müşahede altına alınacak

Katilin evvelce Bakırköy hastanesinde yattığı anlaşıldığından akli muvazenesinin tesbitine lüzum görüldü

Evvelki gün Tarlabaşında işlenen cinayet etrafında, müddeiumumilikçe yapılan tahkikat neticelenerek, suçlu Faik cürümüşhud kanunu ve ceza kanununun 448 inci maddesi hükümlerine göre muhakeme edilmek üzere dün Ağırceza mahkemesine verilmiştir.

İddianâmenin okunmasını müteakıb, tesbiti hüviyet yapılmış, bundan sonra, suçlunun sorgusuna geçiştir. Faik, hâdiseyi şöyle anlatmıştır:

— Ben bundan 3 buçuk ay kadar evvel tedavi için Bakırköy Emrazı Akliye hastanesine girdim. Bir müddet yattıktan sonra, 2 ay evvel çıktım.

Evvelki gün, evde ekmek kesmek için Mahmudpaşadan bir bıçak almış, eve gidiyordum. Bana Anglike isminde birinin 14 lira borcu vardı. Bu borcu onun namına tellâl Hristo ödemekteydi. Bir kısmını ödemişler ve nihayet 275 kuruş alacağım kalmıştı. Eve giderken, Hristonun yazıhanesine uğradım, içeride bir kadın bulunuyordu. Hristonun nerede olduğunu, paramı isteyeceğimi söyledim. Bana cevaben:

— Hergün para mı verilir dedi? ve dinime, kitabıma küfür etti. Ben de kızdım. Onun dinine, kitabına sövdüm. Bu sırada orada bulunan bir sopayı kapıp gözümüne indirdi. O sırada maktül Vasil de yanıma gelerek beni tekmelemeğe başladı. Baktım, kadının elinde bir bıçak var. Gözüm kararmıştı artık. Cebimdeki ekmek bıçağını çektim, Vasil'i birkaç yerinden yaraladım.

Bundan sonra hâdisi üzerinde tanzim edilen tahkikat evrakı mahkemede okunmuştur. Bu evrak arasında cinayetinin kurbanı Vasilin ölmeden evvel alınan ifadesi de bulunuyordu. Vasil ifadesinde:

— Beni Sakallı Faik denilen, asıl ismi Hayik olan adam bıçakla karnımdan yaraladı demektedir.

Gene mahkemede okunan adli tabib raporundan da, Vasilin 9 yerinden yaralanarak öldürüldüğü anlaşılmıştır.

Bunu müteakıb katil âleti olan ekmek bıçağı tetkik edilerek, 31 santim tulfinde olduğu anlaşılmıştır.

Bilâhare hâdisenin şahidleri dinlenilerek, bunlardan İbrahimle, çöpçü Ali katili firar ederken görerek yakaladıklarını söylemişler, şahidlerden askerî işler muamele takibçisi Ali de:

Hâdiseyi müteakıb, komiser Ragıbla birlikte vak'anın cereyan ettiği dükkâna girdik. Maktülün ifadesini aldık. Vasil:

— Fazla sormayınız. Fenalaşıyorum dedikten sonra öldü, demiştir.

Şahidlerin dinlenilmesi bitince müddeiumumî Feridun Bagana söz alarak hal ve etvarına ve evvelce Bakırköy hastanesine girip çıktığına göre, mazzunun akli durumu ve cezaya ehliyeti olup olmadığı keyfiyetinin tesbiti için, Tıbbi Adlide müşahade altına alınması ve suçlunun kendisine vurulduğu iddia edilen sopanın daha şiddetli vurulduğu takdirde, ölümü intaç

edip edemeyeceğinin bir ehli vükufia tetkikine karar verilmesini istemiş

tir. Mahkeme Faiğin Tıbbi Adlide müşahade altına alınmasına karar vererek, iddia makamının ikinci talebini reddetmiş ve duruşmayı 5 Nisana bırakmıştır.

Yangında çıkan defterler
tetkik ediliyor

Sultanhamamı yangınında elde edilen üçer defterleri üzerindeki tetkikata Sultanahmed 1 inci sulh ceza hakimî Reşid tarafından başlanmıştır.

Bir kurşun hırsız mahkûm edildi

Evvelki gece Fatih belediyesi levazım dairesinin damından kurşun çalarken suçüstü yakalanan sabıkalı Mehmed dün adliye teslim edilmiştir.

Suçlu, asliye 4 üncü cezada yapılan duruşması sonunda 2 ay 7 gün hapse mahkûm ve derhal tevkif edilmiştir.

Safranbolu şehri yeniden
ku ulacak

Safranbolu (Hususî) — Karabük inşaatı gittikçe ilerlemektedir, önümüzdeki baharda fabrikanın işleme açılması için çalışmalara hız verilmiştir.

Halihazırda bir dere içinde kurulu bulunan Safranbolunun Bağlar civarına nakli için Dahiliye Vekâleti kat'i emir vermiştir. Yapılan tefliğata nazaran, resmî devair, ve umumî pazar azamî 3, şehir de en çok 10 yıl içinde Bağlara nakletmiş bulunacaktır. Bu iş için şehir belediyesi tarafından ihzar edilmiş bir plân mevcut olduğundan, daha evvel nakil işinin ikmal edileceği umulmaktadır. Bu karardan şehirde mülkü olanlardan bazı kimselerin memnun olmamasına mukabil, umumiyetle Safranbolulular üzerinde sevinç ve alâka uyandırmıştır.

Karabükte kurulacak yeni şehir de burada tesis edilirse, bu suretle eski Safranbolu yepyeni bir yeniliğe kavuşmuş olacaktır.

Izmirde toprak bayramı

İzmir (Hususî) — Toprak bayramı vilâyetin her yerinde törenle kutlandı. Burnova Ziraat mektebinde yapılan törende, civar köylerden gelen yüzlerce köylü bulundu. Millî oyunlar oynandı, Ziraat çiftliği gezildi. Misafirlerle çiftlik mamulâtından ayran, tereyağı ve peynir ikram edildi. Ziraat marşı ve Aşar söygüncuları piyesi muvaffakiyetle temsil edildi.

Gediz ovası sular altında

İzmir (Hususî) — Son yağmurlardan Menderis ve Gediz muntakalarında on binlerce dönüm ekili arazi sular altında kalmış ve mahsul kısmen zarara uğramıştır. Gediz nehrinin Foça kazası arazisi dahilindeki tahribatı fazladır. Arazinin dörtte üçü halen sular altında

Bunları bi yor mu idiniz?

Tayyarelerin yaklaştığını
nasıl anlayacaklar?

Hind domuzarı, ihtizazdan en fazla müteessir olan mahlûklardır. Şimdi bir çok yerlerde bunlardan tayyarelerin yaklaştığını öğrenmek için istifade etmeyi düşünüyor ve bunun tecrübesini yapıyorlar.

★

Alüminyum nallar sayesinde
bütün rekorlar kırılıyor

Demir nalların yerine atlara, alüminyum nal takılması pek yenidir. Fakat pek az zamanda bu sayede at yarışlarında üç yüzdenden fazla rekor kırılmıştır.

Çocuklarının başlarına nasıl
şekil verirlerdi?

Ükalilikya yerlileri Brezilyada Amazon nehrinin kenarlarında yaşarlardı. Çok garib bir âdetleri vardı. Yeni doğan çocukların alınlarına birer tahta bağlamak suretile çocukların başlarına şekil vererek düzeltirlerdi.



Karanlıkta cihet tayini

Penceresiz bir yere yüz kişiyi kapatsalar, her taraf tamamen karanlık olsa ve bu yüz kişiyi, cihetleri tayin ediniz denilse, yüz kişiden en az ellisi sevki tabiieleri sayesinde cihetleri isabetle tayin edebilirlermiş. Bunu yazan gazete, şu mütaleayı de ilâve ediyor:

«Doğru mu, yanlış mı diye uzun uzadıya düşünmeye değmez. Tecrübesi güç bir şey değildir.»



GÖNÜLİSLERİ

Okuyucularımın
Cevablarım

Okuyucularımdan K. L. Es. e: Oğlum, mektubunu çok dikkatle okudum, vaziyetini düşündüm. Hayat tarzın herhalde iyi değil, fakat karın sana karşı bu tarzda muamele etmesinin sebebi acaba ne olabilir? İlk zamanlarda da böyle miydiniz.. Sen onu yatıştırmağa, bir kadının ve bilhassa çocuğu olan bir kadının kocasından ayrıldıktan sonra fena bir vaziyete düşeceğine acaba ikna edemez misin? Gerçi sana kabahatlisin demiyorum amma, kendin düşün. Aranızdaki bu geçimsizliği tevlid eden sebeplerin bir kısmını da sen hazırlamış oluyasın. Asıl sorduğun kısımları cevabsız bırakmıyayım. Karının uluorta iddiaları çok yersizdir. Kanun onun zannettiği gibi değildir. Kanunu tatbik edenler kanunun hükümlerinden ve vicdanlarının emirlerinden ayrılmazlar, kanun karşısında haklı ve

haksız ayrılır.

★

R. Gülere:

Sen on sekiz yaşındasın, o on yedi. İkiniz de pek gençsiniz, âdeta çocuk sayılırsınız. İnsanlar bu yaşlarında birdenbire alevlenir, ve birçok delilikler yapmağa kalkarlar. Sen de işte böyle birdenbire alevlenmişsin ve bapa derd yanıyorsun. Benim de sana vereceğim cevap, makul oiman ve beklemendir. Dinle biraz. Bu birdenbire tutuşan saman alevi söz, sen de, o da unutursunuz. Ve ileride bugünleri hatırladığınız zaman güler, geçersiniz.

★

Sultanahmedde İ. s. e:

Kızım, niçin reddettiler. Onu söylememişsin, sana da dört gün düşün taşın bir karar ver; demişler.. Peki amma ben onun niçin reddedildiğini bilmezsem, sana ne söyleyebilirim ki... Hele sen bana bu sebebi acele yaz, ben de düşünüyüm, sana cevabımı bildiririm. TEYZE

MİZAH

Tiyatro münekkidi kadın muharrir

Yazan: İsmet Hulusi



«Üç Nokta» gazetesinin sahibi odasında düşünüyor, ve kendi kendine söylüyor.

«Gazetenin sürümünü arttırmak için muhakkak bir yenilik yapmak lazımdır. Bunu söylerken de yapacağı yeniliği bulmak için önünde duran eski gazeteleri evirip çevirip bakıyordu. Bu sırada kapı vuruldu. «Üç Nokta» gazetesinin sahibi seslendi:

— Buyurun:

İçeriye iyi giyinmiş genç bir kadın girdi. Gazete sahibi yerinden kalktı.

— Bir emriniz mi var bayan?

— Estağfurullah «Üç Nokta» gazetesinin sahib ve başmuharrirle görüşmek istiyorum.

Sahib ve başmuharrir, her ikisi bir arada, Üç Nokta sahibinin kollarını kabartmıştı. Kollarını indirirdikten sonra cevap verdi

— Buyurunuz bendenizim!

— Efendim, şunu arzedecektim. Ben gazetenizde çalışmak isterim.

— Hay hay, fakat siz gazetede ne yapmak istersiniz. Magazin mi?

— Mağazin.. yani mağaza.. Hayır hayır ben öyle mağaza mağaza dolaşmaktan pek hazzetmem!

— Röpörtaj yapar mısınız?

— Evet biraz makyaj yaparım, amma bunun ne mahzuru var.

— Hayır anlatamadım.. her ne ise, sizi istihbarata versek?

— Rica ederim bay, ben telefon başında herkesin sorduğu numaraları mı söyleyeceğim?

— Olmadı.. onu demek istemiyorum. Fakat başka bir şey bulalım. Daha iyisi siz söyleyin, gazetede ne yapmak istersiniz.

— Ha şunu söyleseydiniz. Benim bütün arzum gazetenin tiyatro münekkidi olmak.

«Üç Nokta» gazetesi sahibinin beyninde bir şimşek çakmıştı. İşte günlerdenberi düşündüğü yeniliği ortaya atabilecekti. Gazetesinde bundan böyle tiyatro tenkidleri çıkacak ve bu tenkidleri bir kadın yazacaktı. Bundan iyi, bundan yeni ne olabilirdi.

Senelerdenberi her gazetede tiyatro tenkidleri çıkıyordu amma, bir defa olsun bir kadın tarafından yazılmış bir tenkid çıkmamıştı.

«Üç Nokta» gazetesinin sahibi yerinden kalktı. Kadına doğru iki adım attı:

— Olmaz mı bay?

— Niçin olmasın bayan, maalmemnunıye. Siz bugünden itibaren bizim tiyatro münekkidimizsiniz.

— İsminiz neydi?

— Lübiye Perder.

— Güzel bir isim, bilhassa bir tiyatro münekkidi için bundan daha güzel isim olamaz. Yarın gazetenin birinci sayfasına ilan koyar, sizin gazeteye intisabınızı okuyucularımıza bildiririm. İşte Şehir Tiyatrosunun biletleri. Bu akşamdan tezi yok gidiniz ve ilk tenkidinizi yazıp yarın muhakkak getiriniz.

— Hay hay bay,

Üç Nokta gazetesinin okuyucuları ertesi gün gazetede şöyle bir ilan gördüler:

Tiyatrodan en iyi anlayan münekkidi
Bayan Lübiye Perder

Yarından itibaren gazetemizde tiyatro tenkidleri yazacaktır.

Ve bir gün sonra Bayan Lübiye Perderin Şehir Tiyatrosunda temsil edilen bir piyes hakkında yazdığı aşağıdaki tenkid neşredildi:

«Şehir Tiyatrosuna giderken, tuvaletime ve giyimime çok dikkat etmiştim. Sabah erkenden berberime gittim. Saçlarımı yaptırdım, manikürümü düzelttim. Ve o gün akşama kadar evde makyajımla meşgul oldum. Tiyatroya tiyatronun başlamasına on dakika kala girdim. Etrafıma bakındım. Pek o kadar güzel giyinmiş kadınlar göremedim. Ben onların hepsinden daha güzel giyinmiştim. Daha güzel görünüyordum.

Perde açıldı. Sahneye ilk çıkan Bedia oldu. Arkasında siyah bir rob vardı. Saçları her zamanki gibi kesik ve briyantinli idi. Bediannın siyah robu fena değil, fakat önündeki kırmızı düğmeler biraz büyük düşmüş, düğmeler daha küçük olsa daha güzel görünenekti. Yakasındaki gül de düğmelerin aksine biraz küçük. Halbuki güllün büyük olması lazımdı. Çorapları ince ve renkleri son moda, yalnız iskarpinleri çoraplara pek uygun değil, daha tuvalete bir çift iskarpin güzel giderdi. Bediannın saç tuvaletini de artık değiştirmesi lazım. Kesik, briyantini saçlar gerçi kendisine yakışıyor, da, bugünün modasında bu tarz saç hiç yoktur.

Sahneye ikinci çıkan Şaziye oldu. Şaziye gitgide daha şişmanlıyor, kendisinin biraz perhiz etmesi, biraz yol yürümesi muhakkak elzem. Saçlarını kızıl boyamış. Fena gitmemiş, daha biraz da kızıl-laştırabilir.. giydiği elbise fazla dar. Daha bol elbise ona yakışacak. Yalnız elbisenin yakası olmamış. O tarz elbiselere daha kapalı yaka daha yararlır. sonra son modada etekler biraz daha kısa. Halbuki Şaziyenin etekleri uzun, kısaltması lazım.

Sahneye üçüncü olarak çıkan Cahide idi. Siyah ve çok açık sire bir tuvaleti var, model. doğrusu çok beğendim. Kendine de fena gitmiyor. Fakat Cahide bu tuvaletini siyah yapacağına láciverd, Saks blöslü yapsaydı daha hoş olacaktı. Çünkü saçlarının rengi çok açık olduğu için bu renge mavıye bakan renkler yakışır, frapan olur.

Cahidede şu noktaya da bilhassa temas etmek isterim. Ruju dudaklarına fazla dağıtıyor. Derli toplu ufak bir ağız yüzüne, çok uyacak göz kapakların da hafif bir morluk sürmelidir. Rımel sürmesi doğru olmaz.

Cahideden sonra sahneye çıkan Neyyire Neyirin elbisesi son senelerde hiç giyilmeyen bir elbise.. bel ve yakası düşük robların artık modası yok. Bunu hiç yaptırmalıydı. Fakat mademki bir kere yaptırmış, atması da olmaz, en iyisi iyi bir terziye gitmeli, son gelen modeller-

(Devamı 10 uncu sayfada)

Namuslu bir kadını koruyan genç bir cinayet işledi

İzmir, (Husust) — Dün gece Tepecikte Alman kulesi civarında, içki masasında başlayan bir münakaşa yüzünden bir cinayet olmuş, bir delikanlı ölmüş; Ağırceza mahkemesi suçlu mahkûm etmiştir. Cereyan eden ve üç saatte bitirilen muhakemede hâdise şöyle tenevvür etmiştir:

— Said, 33 yaşlarında bekâr bir adamdır. Tütün mağazasında amelelik eden Naime adında dul bir kadınla evlenmek veya evlenmek vesilesile tanışmak emindedir. Namuslu bir kadın olan Naime, tesadüflerin hazırladığı bir alâkayı kabul edecek kadınlardan değildir. Fakat Said, mutlaka bu kadınla tanışmak istemiş, mahalle bakkalı Abdullah ile kendisine haber göndererek evlenmek istediğini bildirmiştir.

Naimenin bu teklife verdiği cevap sükût olmuş, Said bundan sonra kendisi Naimeyi bulmağa karar vermiştir. Filhalka dün akşam tütün mağazasından çıkan Naime, yolu üzerinde Saidle karşılaşmış ve Said Naimeye:

«— Naime, sizinle mes'ud bir yuva kurmak isterim. Ben bir sergüzeştçi değilim. Seni mes'ud edeceğim.»

Demişti. Naime bu teklife müsbet bir cevap vermemekle beraber Saidle konuşmağa başlamış ve Saidin teklifi üzerine Saidin ailesi efradile tanışmak üzere onun evine gitmeye muvafakat etmiştir.

Fakat Saidin Naimeyi sürüklediği ev kendi evi değil; Sıtkı adında bir adamın evidir. Naime, Saidle birlikte girdiği evde bir içki masasının kurulduğunu, bir kaç kadının masada oturduklarını, kadınlı, erkekli bir içki âlemi hazırlandığını görmüş ve bu masaya oturmak istemiyerek Saide:

— Beni namuslu bir eve götürmen lâzımdı. Burası bir batakhaneye benziyor. Müsaade edin, ben gideceğim, demiştir.

Said teminat vermiş ise de, Naime kandırıldığını ileri sürerek bu evden çıkmakta ısrar etmiş ve cebir karşısında masaya oturmuştur.

Bu sırada bu eve gelen Ahmed oğlu Hüseyin adında bir delikanlı vaziyeti anlamış ve Saidin, kendi tanıdığı kadınları nasıl kandırıldığını bildiği için müdahale ederek:

— Said, namuslu kadınları zorla oturamazsın. Bırak şu namuslu kadını ken-



Hüseyin

ni haline, gitsin, yuvasının ahengini bozma, demiştir.

Bunun üzerine Saidle Hüseyin kavgaya tutuşmuşlar ve onlar kavgaya ederlerken Naime kaçmıştır. Naime kaçınca Said ve Hüseyin de arkasından sokağa çıkmışlar ve Said, Tepecikte meydan yerinde Hüseyinin yolunu bekliyerek geçerken elinde sakladığı bir sopa ile üzerine hücum etmiştir. Hüseyin bu vaziyet karşısında bıçağını çekerek Saide saplamış ve Said yere düşerek beş dakika içinde ölmüştür.

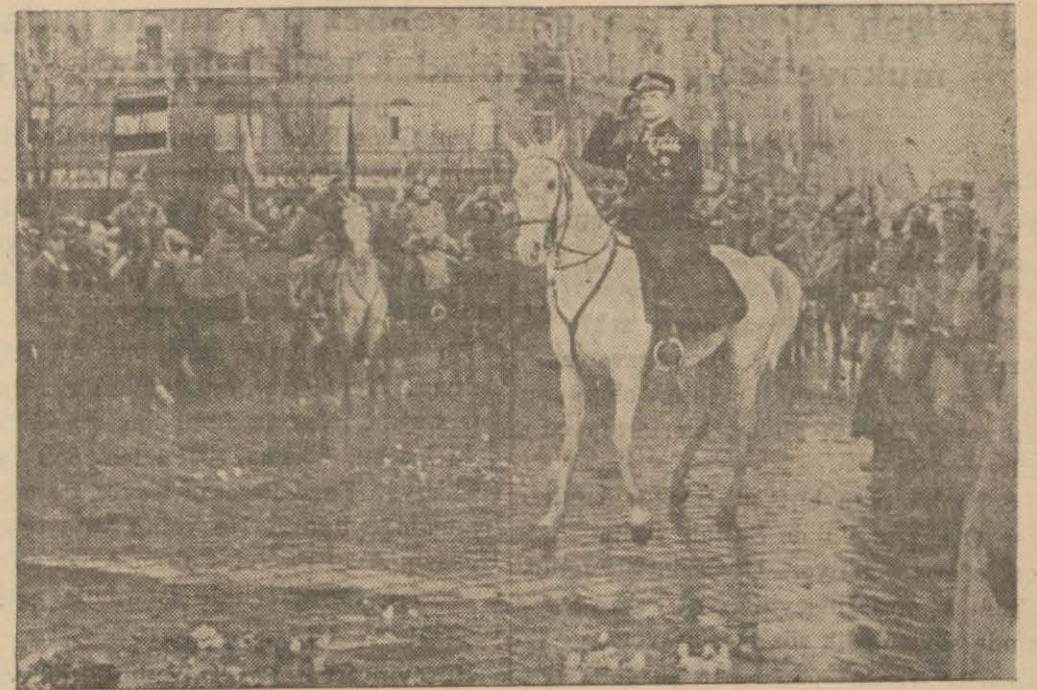
Hüseyin, bu cinayeti işledikten sonra Sıtkının evine gitmiştir.

İddiaya göre Sıtkı, Saidi öldürmesi için kendi bıçağını Hüseyine vermiştir. Sıtkı Saidin öldürüldüğünü anlayınca gramafona bir plâk koymuş ve dansetmeğe başlamıştır. Bu sırada eve gelen polisler katili yakalamışlardır.

Ağırceza heyeti, üç saat süren bir muhakeme sonunda suçlu Hüseyini, katil kasdile olmaksızın yaralamaktan 3 sene 10 ay ve 20 gün ağır hapse, kavgaya iştirak eden Sıtkıyı 4 gün ağır hapse mahkûm etmiştir.

Donanmasız Amiral, sevmediği hanedanın naibi, şayanı dikkat bir Şef

Macaristan Kral naibi Amiral Horthy kimdir, ne yapar, ou mevkie nasıl geldi?



Amiral Horthy bir geçid resminde

Macar kral naibi Amiral Horthy nasıl bir adamdır ve Macaristanda tuttuğu hakiki mevki nedir? Horthy bir imparatorluk sarayından memlekete hükmeder, fakat ortada imparatorluk mevcut değildir. Amiraldir, fakat donanması yoktur. Bir hanedan naibidir, fakat bu hanedanı istemez, sevmez.

Macaristan hükümetinin şekli gerçekten çok garibdir. Bu memleket bir vaktler cümhuriyet ilân etti. Lâkin bu fikri «köhne imparatorluğun» yıkılmasını müteakib ortaya atıveren «meclis», bütün Macaristan namına söz söylemek salâhiyetine sahip değildi. Anlatıldığına göre, daha o gün «meclis» te cümhuriyet ilânına karar verildi, arkadan hemen bir muharras söz aldı ve:

— Pekâlâ, dedi, işte cümhuriyeti ilân ettik, bu iş oldu bitti. Şimdi biraz da kralıktan bahsetsek ne dersiniz?

Amiral Horthy'nin devlet idaresindeki salâhiyeti tasrih edilmiş değildir. Budapeşteye bakan eski imparatorluk sarayında yaşar. Kararlar neşreder, emirler verir, hâkimleri, resmî memurları tayin eder. Hattâ eğer isterse parlamento da feshedebilir. Sözdün kısası Horthy bir diktatördür.

Fakat bu idare şeklinden, memlekette herkes memnundur. Cümhuriyetçiler: «Bir cümhuriyet idaresinde yaşıyoruz» diyebiliyorlar. Kral taraftarları amirale bir naib gözüle bakıyor ve tahtı, bir gün memlekete dönecek olan, kral namına sıcağ tuttuğunu kabul ediyorlar. Nazilerse bu teşkilâtta Nazi sisteminin elemanlarını görüyor ve şimdilik şikâyet etmiyorlar.

Şimdi Macaristana biraz da bundan yirmi yıl önceki hâle gözümüzün önüne getirelim: Bütün memleket bolşevist ayak takımının elinde kalmıştı. Kadınlara açlıktan sürünüyor, çocuk çocuk bir lokma ekmeğe için gözyaşı döküyordu. Köylerde papazlar kiliseden darağaçlarına sürükleniyordu. Burjova memurlar sokaklarda katlediliyor, cesedleri Tunaya atılıyor. Bir yandan Rumen askerleri tarafından işgal edilen memleket, öbür yandan Çeklerle Slovakların tehdidüne uğruyordu. Kurtarabildiği eşyasını alıp yollara düşen muhacir kabileleri şimaldeki dağlık nahiyelerden ve Transilvanıyadan Budapeşteye akın ediyordu. Köşebaşlarında bir şimşek hızla toplanan siyasi partiler gene o huzla dağılıveriyordu.

İşte bu sıralarda, yani 1920 de idi. Bir sabah uykudan gözlerini açan Budapeşte halkı duvarlara yapıştırılmış bir takım garib ilânlarla karşılaşmışlar, şaşırılmışlar. Bu ilânlar onlara «Bir Macar ordusunun şehre yaklaşmakta olduğunu» haber veriyordu. Altlarında imza şu idi, Nicolas Horthy.

Acaba Budapeşte üstüne yürüyen meçhul «Macar ordusu» nasıl bir ordu idi? Nicolas Horthy denilen adam kimdi? Peştefiller, ilânları görür görmez zihinlerinde beliren bu heyecanlı suallerin cevabını öğrenmekte gecikmediler. Zira, çok geçmeden gene bir sabah vakti Nicolas



Amiral Horthy

Horthy bir kıt'anın başında ve bir Arab aının üstünde çıkageldi.

Meraktan sokaklara dökülen halk onu uzun uzun seyrettiler. Bir deniz sübayı elbisesi giymişti. Güzeldi, geniş omuzlu, yakışıklıydı. Çok geçmeden meçhul kumandanına aid her şey öğrenildi. Vaktile imparator Fransuva Jozefe yaverlik etmiş, Büyük Harbe Adriyatik kıyılarında harbe girmiş, yaraanmış, ondan sonra Avusturya - Macaristan imparatorluğu umum donanmasının başkumandanlığına kadar yükselmiş.

Harb sonunda imparatorluk donanmasından arta kalan kısım da İtilâf devletlerine teslim edilince Amiral Horthy da ortadan çekilmiş, memleketin bir köşesindeki evine kapanmış, epey zaman görünmez olmuştu. Sonra birdenbire yeniden meydana çıkıvermişti. Bu defa gayesi bambaşka idi, Macaristana yeni bir nezam verebilmek için bir ordu kurmaya azmetmişti. Dediginde muvaffak olunca ordusunun başına geçti ve doğru payı tahta yürüdü.

Budapeşteliiler onu kendilerine şef yaptılar. Ve kâh «vali», kâh «başkumandan» adını verdiler. En sonunda da «Naib» ünvanını taktılar.

Horthy idareyi alınca bir iki hafta içinde memlekette asayiş düzeldi. Macaristanda kral yoktu. Son kral Şarl, İtilâf devletlerinin ihtarı üzerine tahtından vazgeçmişti. Zarar yok, memleketi avucunun içine alan Horthy, bir kralın - adı müstesna olmak üzere - yerini pekâlâ tutabilirdi. Bu naibliğin hattâ on dokuz yıldır devam etmesini bile Macaristanda kimse fena görmüyor.

Amiral Horthy halk tarafından sevilen bir insandı, gene de öyle. İmparator Fransuva Jozefin etrafını ihtişam sarmıştı. Amiral Horthy'nin muhittî haşmetle değil, saygı ile dolu.

Bir vakit Habsburgların geri getirilmesi düşünüldü, bu sürgün hanedan hakkında türlü fikirler yürütüldü. Hiç biri bir işe yaramadı, onlar dönmediği için hâlâ Amiral Horthy «naib» sıfatıyla başta.

(Devamı 13 üncü sayfada)

64 sene sonra alevlenen tarihî münakaşa

Abdülâzizin katledildiği iddiaları doğru mudur?

Padişah Alemdağına gelir gelmez bir süvari kıt'ası ile sarılıp hapsedilmesi ve mukavemet görülürse oradakilerin kılıçtan geçirilmesi kararlaştırılmıştı

- 19 -

Teşrihi şahane borusu çalınmışca ka- dar bir tarafa çekilerek istirahat etme- nizi ferman buyuruyorlar.

Diyor.
Sadrazam Fuad Paşa, gayet zeki ve ferasetli bir zat... Bu şefikane tavsiyenin altında, çok manalı bir ihtar olduğunu anlıyor. Vükelâyı alıyor, bir tarafa çe- kiliyor.

Selâmlık olup bitiyor. Herkes dağılı- yor. O akşam Valide Sultan, Sultan Azi- zin odasına geliyor. Gözlerini yumup, ağzını açıyor. Hüseyin Avni Paşa aley- hinde söylemedik söz bırakmıyor.

— Bu ırz düşmanı herifi şu anda İs- tanbuldan çıkarmazsan, yazık senin pa- dişahlığına...

Diyecek kadar ileri gidiyor.
Sultan Azizin tepesinin tüyü atıyor. Hemen o anda sadrazama haber gönderi- yor:

— Hüseyin Avniyi azlettim. Kendisine, Rumelide bir kumandanlık verilsin. Bir daha İstanbul'a ayak basmamak üzere defolup gitsin.

Diye, irade ediyor.
Hüseyin Avni Paşa, apar topar İstan- buldan çıkarılıyor. Yanya ve Tırhala fır- kası kumandanlığına gönderiliyor.

Oldu, ikilii...

Zaten birinci hakareti hazmetmeyen ve Sultan Azize karşı kalbinde gizli bir kin besleyen Hüseyin Avni Paşa, bu ikinci - ve birincisinden çok daha ağır olan - hakaret üzerine, artık kararını veriyor:

— Hoşundu, padişahım.. elbeğ bir gün gelir, hesablaşırız.

Diyor.
Aradan bir zaman daha geçiyor. Girid adasındaki ihtilâl vaziyeti alevleniyor. Bu vaziyeti ıslah edecek kadar kudretli ve şiddetli bir kumandana ihtiyac görü-

lüyor. Gene Fuad Paşanın iltizamile, Hü- seyin Avni Paşa Giride gönderiliyor... Ve bunda da, çok isabet görülüyor. Çün- kü bu kudretli asker, Giride gider git- mez, öyle bir siyaset takib ediyor ki, or- talık süt limanlık oluveriyor.

Bir aralık sadaret mevkiine, Ali Paşa geliyor. Kendisine, muktedir bir seras- ker arıyor. Hüseyin Avni Paşanın Girid- deki icraatı, hoşuna gittiği için onu ter- cih ediyor. Fuad Paşanın teşviki de buna inzamam eyliyor... Ne yapıp yapıyorlar. Hüseyin Avni Paşayı, Sultan Azize affet- tiriyorlar. Seraskerlikle İstanbul'a getir- tiyorlar.

Hüseyin Avni Paşa İstanbul'a gelip te yerleşir yerleşmez, intikam sevdasına dü- şüyor. Fakat, bir falso yapmamak için acele etmiyor... Evvelâ, kendisine bir mu- hit yapmakla işe başlıyor. O tarihte işi, maliye nazırı Şir - vanlızade Rüşti Paşaya (1) açı- yor. Rüşti Paşa, birkaç defa padişahın haksız yere gazabına uğradığı için, Hü- seyin Avni Paşa ile kolayca anlaşılıyor.

Derhal vasıtalar bulunuyor. Veliâhd Murad Efendi ile gizlice münasebete gi- risiliyor. Fakat tam Padişahın hal'i te - şebbüslerine girişileceği zaman, vaziyet birdenbire değişiyor. Sadaret mevkiine, Esad Paşa geliyor.

Esad Paşanın gelmesi, pişmiş aşa su katıyor. Hüseyin Avni Paşa, girişmek istediği teşebbüsün, bu zatla başarılmasına imkân göremiyor. Düşünüp taşınıyor. Kaleyi, içinden zaptetmekten başka çare göremiyor. Saray erkânını elde etmek istiyor. Başmabeyinci Hafız Mehmed Bey ve bilhassa ikinci mabeyinci Fahri Bey ile derhal dostluk tesis ediyor. Rüşti Pa- şa sadaret mevkiine ve Mithat Paşa da

(1) Mütercim Rüşti paşa ile bu zatı birbirine karıştırmamalıdır.

adliye nezaretine getirilecek olursa, dev- let ve milletin pek çok fayda göreceğine dair kuvvetli sözler söylüyor. Hafız Meh- med Bey ile Fahri Beyi tamamilen ikna e- diyor.

Hafız Mehmed Bey, hem Valide Sul - tan ve hem de padişah üzerinde nazif ve müessir olduğu için, devlet ve milletin faydasını temin etmek maksadile iki cep- heden harekete geçiyor. Kendi hâsıl et- tiği kanaate, padişahı da ikna ediyor. Es- sad Paşa, azlediliyor. Yerine, Rüşti Pa- şa.. ve adliye nezaretine de, Mithat Paşa getiriliyor.

Rüşti Paşa, incir çekirdeği doldurma- yan sebebler dolayısıyla padişahın gaza - bına çarpmıştır. Sabık sadrazam Mit - hat Paşa da, vaktile haksız yere (2) Sul- tan Azizin hışmına uğradığı için, padi- şaha karşı onun kalbinde de gizli bir iğbirar vardır. Binaenaleyh, ikisi de pa- dişahı hal'e taraftardır.

İşte böylece, üç menfi kuvvet birleşi- yor. Ve artık, hal' hazırlıklarına girişili- yor.

Vükelâyı, birer birer yoklamaya başlı- yorlar. Bazılarını, fikirlerine uygun bu- luyorlar. Fakat, Şûrayı Devlet reisi Kâ- mil Paşa, maksadı hoş görmüyor:

— Ben, taht ve saltanata karşı hareket edemem.

Diyor.

(Arkası var)

(2) Mithat Paşa, Mahmud Nedim Paşayı sevmiyordu ve her yerde, onun hareketleri - ni şiddetle tenkid etmekten çekinmiyordu. Sultan Aziz, adeta (has gödesi) makamına geçirdiği Mahmud Nedim Paşa hakkındaki bu tenkidleri hoş görmemişti.. bundan dolayı Mithat Paşaya gazab etmişti... Halbuki hak- lı olan, Mithat Paşa idi.

EDEBİYAT

Yaprak Aşısı

[Bürhan Cahidin son eseri]

YAZAN: HALİD FAHRİ OZANSOY

Bürhan Cahid Morkaya, iddiasız bir romancıdır. Fakat, kendisi açıkça itiraf etmese de, bir iddiası var ki her noktadan hakikate isal edebilmiştir: Eserleri okunuyor, hem can sıkmadan, tatlı tatlı okunuyor. Niçin okunmasın? Değil mi ki, fikirlerinde dimağ yorucu tedailer yok, içtimai hayatın apaçık tezlerini aynı sa- rahatle, ruhi hareketlerin şemasını - derine ve müphemle kaçmadan - dübedüz ve en malûm, en şaşmaz bir sadelikle çizip ortaya koyuyor.. evet, o halde neden bol bol ve tatlı tatlı okunmasın? Bazan «Yüz- başı Celâl» romanında olduğu gibi Pierre Bonoit romantizmine düş - mekle beraber, ekser romanlarında bugünkü hayatın içindedir, ruhi mütea - rifelerin - yukarıda söylediğim gibi - tekrarını yapmaktadır, bilhassa kibar hay - at sürenlerin zâf, neşe ve ızdıraplarla metodu kimseyi yadırgamayacak surette hemderdi olmaktadır. Fakat bu derd ortağının dudaklarında, açık veya gizli, her zaman bir tebessüm vardır. Bu tebessüm, hayatı roman yapan ve bazan da öyle sanan müellifin muhakkak ki en sempatik tarafıdır. Öyle bir romancı ki, meselâ e- serinin ortasında bizi birdenbire bırakı - veriyor, kendi hatıralarına, seyahat not - larına, ve daha ne bileyim, yazmakta ol - duğu eserin çerçevesi dışında büsbütün başka bir eserin fikirlerine geçebiliyor. O zaman öyle hissediyoruz ki, romancı, yap - tuğu işi kendisi de fazlasıyla ciddiye almış değildir. Bizimle konuşan samimi bir dost, her şeyden bahseden bir filozof, ruh davalarını bir çırpıda halletmeğe kalkan bir psikoloğdur. Fakat bu usulün de bir tek mühim tehlikesi var: yarına intikal etmemek. İyi amma, kendisi de bu yarı - na o kadar ehemmiyet veriyor mu acaba? Çünkü o, hissediyoruz ki sadece bugü - nün adamıdır, hem de bütün konforu, gösterişi ve yaşayışı ile yalnız bugünün adamı. İşte bütün eserlerinde bulduğu - muz başlıca hususiyet! Bunun içindir ki, durgun su üstündeki tahlilleri gibi üs - lûbu da dümdüz, ivicacsız ve iddiasızdır. Ancak, kendi hesabına Bürhan Cahid

Morkaya'nın en sevdiğim tarafı da bu - dur.

★

Şimdi gelelim, Bürhan Cahid Morka - ya'nın yeni neşrettiği «Yaprak Aşısı» na... Romancı, tam elli sayfa süren bir köşke yerleşmek ve bir bahçeyi tanzim etmek ve bu arada bir hizmetçi kızın bir genç bahçıvanla evlendirilmesini anlat - mak bahsinden sonra, birdenbire bir ikinci fasla geçiyor ki bu fasıl, roman de- ğil, aşağı yukarı bir seyahatnamedir. Hem asıl seyahatname! Gayet hoş oku - nan ve uzakta kalar bir dosta yazılan mektublardaki tasvirler ve izahlar şek - lindedir... Vâkıâ bu Avrupa seyahati, De - ğirmenderedeki köşkün harımı ikinci de - fa evlendikten sonra başlıyan balayımın neticesidir. Kabul!

Yalnız roman tekniği naza - rından mühim bir kusur sayabileceğimizi bu cihet, Yaprak Aşısı müellifinin sa - dece eski ve devamlı okuyucuları ile ken - di arasındaki samimiyetin bir ifadesi sa - yılsa bile, san'at noktasından tevîl edile - mez bir zaftır. Çünkü roman romandır, seyahatname seyahatnamedir, şiir de şiir dir.

★

Demek ki, Yaprak Aşısı üç cepheli bir eser. - Birinci cephe: yirmi üç yıl so - nunda bütün evlilik hayatınca an - laşamadığı kocasından ayrılan Ha - yal Hanımın, Değirmenderede yeni yaptırdığı köşkün bahçesini tanzim eden bahçe mimarı ile sevişmesi ve ye - niden evlenmesi. - İkinci cephe: bunların birlikte Avrupaya seyahatlerine çıkışla - rı. - Üçüncü cephe: henüz otuz iki yaşın - daki mimarın Avrupada zevk ve safahat - le gözleri kamaşması, kendinden on bir yaş büyük olan karısını ihmal etmesi ve kadının hastalanması. - Netice: ayrılı - yorlar ve Hayal Hanım, köşkünün bahçe - sindeki yaşlı meyva ağacına vurulan yap - rak aşısının tutmayışı gibi, ikinci genç - liğinin aşkından ızdırapla ferağat edi - yor.

(Devamı 10 uncu sayfada)

— Nerede kaldı öyle ise?
— Arzettim: Şimdilik gelir. Efendi - me bir kahve pişirsem?
— Başına çal kahveyi!
Beberûhî sustu. Ne yapacağını şaşır - mıştı. Beklesin mi, çekilsin mi? Hangi - sini yapacağını bilemiyordu. Çekilme - yi tercih etti; arkasını döndü, kapıya doğru iki adım attı. Macidin sesi tek - rar gürlüdü:

— Gel buraya!
— Pek devletlim!
— Bu, senin hamının olacak rezil, al - çak, bu eve gimleri getirir?
— Buraya mı? Ne gibi kimler?
— Bilmemezlikten geliyorsun, değil mi, köftehor? Cavidan isminde birini gördün mü hiç burada?

— A benim velinimetim! Ben kimim ki, gelenin, gidenin isimlerini bana söyleyinler? Fakir, sadece kapıyı aç - rım.. hizmet ederim.. şunun şurasında bir uşak parçasıyım sade.

Macid müstehziyane güldü.

— Öyle mi?! başka iş görmezsin, de - mek? Halbuki kılığın, kıyafetinin.. yü - zünün.. suratın, senin daha pek çok ince işlere elin yatkın olduğunu gösterir.

Kambur, en çetin münakaşalarda mat olacak, herhangi bir lâfın altında kalacak herif değildi. Karşısında, ken - disine muhakkirane tariz eden şu deli - kanlıya bir ders vermek istedi.

— Evet; dedi. Hakkınız vardır, mirî muhterem. Bu üçübe heyetle beni gören, fakirden çok iş umar. Gelgele - lim siretim suretime kat'iyen uygun de - ğildir. Eğer öyle olmasaydı ve efendi - min tahmin buyurduğu kabiliyet bende bulunsaydı, bu kapının kulluğunda ne işim vardı? Elbette bir kibar konağın - a ben de kapılanır, hanımefendilere hiz - met ederek dünya zevkini sürerdim.

— Yani, ne demek istiyorsun, habis?
— Öyle ya: Burası, adı üstünde bir fisk ve fücur yeri. Bu evin işleme - si için benim maharetime, delâletime ne lüzum var? Mahir meyancılara, kabi - liyetli, müstaid hizmetkârlara, mütâ-

assib geçinen, na - muslu bellenen ko - naklarda ihtiyac gö - rülür.

— Haltetmişsin! Yılan dilini herke - sin harimine uzat - ma.

— Bir kimseye, tahsisen italej lisan ettiğim yok. Zeban - dırlık mutadım değildir. Alelilâk arz ediyorum. Yani, dâinizde tasavvur buyurduğunuz ma - rifetlere sahib olma - dığımı beyan etmek maksadile.

— Şimdi bunları birakalım bir tara - fâ! Sen bana onu söy - le. Buraya Cavidan isminde bir kız ge - liyor mu?

— Yediğim nan ve nimet hakkı için bilmiyorum. Bizim Rânâ hanım pek çok hatunlarla düşer kaalkar. Birinin dahi hüviyetini sorup anlamayı merak etmemişimdir. Neme lâzım? Yarın ahrette onların günahı benden sorula - cak değil ki! Değil mi canım efendim?
— Dünyada inanmam senin bu lâfı - na! Sen muhakkak ki çok şey bilir, fak - kat söylemezsin. Rânânın talihî varmış ki senin gibi bir çomar bulmuş...

Bu esnâda, sokak kapısı çalındı. Be - berûhî seğırtti, açtı. Rânâ yanında pe - çesi sımsıkı örtülü, orta boylu, zayıf bir kadını içeriye girdi.

Son Posta'nın Romanı : 85

"Ah ne baygın bakışın var, a beyaz şemsiyeli!"

50 YIL EWELKI İSTANBUL



YAZAN ERCÜMEND EKREM TALU



Masum kızcağız, çarşaf ile eşikte göründü

Macid, aralık kalan oda kapısında, onun dışarıda kanburla konuştuğunu duydu.

— Gelen oldu mu?

— Macid bey içeride, efendimi bek - liyor. Begayet öfkeli. Sabırsızlanıyor. Fakiri haşladı.

— Peki. Şimdi yanına gidiyorum. Sen azıcık şurada bekle, kızım.

Odaya girdi. Macid hâlâ ayakta du - ruyordu. Birkaç saniye, ağız açmadan bakıştı. Sonra Rânâ:

— Arzunuzu yerine getirdim, beye - fendî dedi.

Delikanhı gayriihtiyarî cevap verdi: — Yalan!

— Yalan mı? Yalan, öyle mi? Şimdi

isbat edeceğim. Lâ - kin, evimde bağ - rıp çağırmağa, düşüp bayılmama - ğa söz verin.

— Sahi, Cavidan burada mı?

— Durun, çağır - yım.

Kapının aralığın - dan seslendi:

— Cavidan ha - num! Azıcık gelir misiniz yavrum?

Düşürüldüğü tu - zaktan tamamen bi - haber, masum kız - cağız, üzerinden he - nüz çıkarmadığı çar - şaf ile eşikte görün - dü. Rânâ onun içe - riye girmesini iste -

miyordu. Bu kadarcık isbatı vücud et - mesi kâfi idi. Dahâ ziyade dursa, ihti - mal ki Macid bağırıp çağırarak, nabe - ca hareketlerde bulunacak ve Rânânın kendi foyası meydana çıkacaktı. Hal - bukti maksad hasıl olmuştu. Macid, Ca - vidanı Rânânın evinde görmüştü.

— Haydi yavrum. Yukarıya Hürmü - zün yanına çık.. ben de geliyorum!

Deyip sövdü. Macid put kesilmişti. Şu anda bir tarafını hançerleseler, bir damla kanı çıkmıyacaktı. Her tarafı zangır zangır titriyordu. Bin zahmet - le kendini topladı. Sadece:

— Lânet olsun! diye söylenerek, ok

gibi dışarıya fırladı, sokak kapısını aç - ti, ve kayboldu...

★

Rânâ, Mansur paşanın zavallı ma - sum torununu, bir hafta içerisinde, de - sise ile evine celbe muvaffak olmuştu. Ufak lâkin sıkı bir tetkik ile, kızcağı - zın muayyen günlerde İstanbul'a, ud meşkinde indiğini öğrenmişti. Ustası da tesadüfen bildik çıkınca, onun evinde, Cavidanı Hürmüze tanıştırmış, ve ah - bablık bahanesile o gün gidip almış, ge - tirmişti.

İş bu kadarla kalabilirdi. Lâkin bu hâdis Macidin fena halde gücüne git - mişti. O akşam yalıza avdetinde uzun uzun düşündükten sonra, Mansur Pa - şaya bir mektub yazarak, olanı biteni bildirmeğe karar vermişti. Bunu, her - kesin hümetini kazanmış ihtiyar bir vezire karşı bir vicdan borcu sayıyo - rdu. Diğer taraftan, Cavidanın da ma - sumiyetine kaildi. Onun kim bilir nasıl gafil avlanarak, Rânâ mel'ununun tu - zağına düşmüş olduğunu, fakat henüz fuhşa atılmadığını, yuvarlanmadığını tahmin ediyordu. İki gün tereddüt - le vakit geçirdi. Doğrudan doğruya pa - şaya yazmayı muvafık bulmadı. Bir akraba, yahud ki yakın bir dost vası - tı ile onu haberdar etmek daha doğru o - lacaktı. Hem de yazılacak mektub kıyı - itham eder değil, ebeveynini ikaz ey -

ler mahiyette olmalı idi. Ufakta ufa - ğa tahkikata girişti. Paşanın, yalıza ya - pıt kalkan, İrfan isminde bir kayıncı - raderi olduğunu öğrendi. Bu, kendi ak - ranı olmak itibarile, tam aradığı kimse idi. Ona hitaben, gayet ihtiyatlı, hür - metkâr bir mektub yazdı. Cavidanın, hiç şüphesiz farkında olmayarak ma - hud Rânânın kızı Hürmüze aşinalık peyda eylediğini tesadüfen öğrendi - ni, Mansur paşa ailesine farta hümetli bulduğundan bunu haber vermeyi vazife saydığını münâsib bir lisanla bildiriyordu.

(Arkası var)



Küçüklerin Hikâyelerinden :

Kardeşleri için

Ali o gün çok sevinçli idi. İstasyona kıvrıla, kıvrıla giden köy yolunu kar beyaz bir yorgan gibi örtmüş. Ağaç dalları birbirlerine bir şeyler fısıldıyorlarmış gibi eğiliyorlardı. Uzaktan karlı çamların arkasından derenin dumanları görünüyor, arkadan sessizlik içinde köyün küçük evlerinin bacalarından çıkan siyah dumanlar beyaz karların üstünde izler bırakarak yükseliyor, pencerelerden ocakta yanan alevler yanıp sönüyordu.

Küçük ayaklarının taşıyamadığı büyük kunduraların karda çıkardığı seslerle hem yürüyor, hem de düşünüyordu:

O bu gece alınır teri ile kazandığı para ile yemek yiyecekti. 2 yıl evvel o mes'ud bir yuvanın bir çocuğu idi. Annesi Bayan Hatice üç oğluna ter temiz yamalı elbiseler giydirdi ve büyük bir şefkatle yavrularını okşar, öper, öper. Akşam babası gelince yorgunluğunu unuttur ve derin bir şefkat, sevgi içinde yavrularını okşar, okşar, okşardı. Sonra ortaya sofraya kurulur ve dumanları çıkan çorbadan içerlerdi. Anneleri onları tatlı ninni sesleriyle uyutur, kendisi de uyurdu. Ali sabahleyin uyanınca zaman henüz şafak sökerdi. Sevinçle kalkar, ateşi yakar, sofrayı kurardı. Gene böyle bir gündü, kalktığı zaman babasının ateşler gibi yandığını gördü. Koştı, küçük elleriyle babasının alınını tuttu, ateş gibi idi. Ağlamağa başladı. Bu sırada annesi uyandı.

O da bu hali gördü. O gün hiç biri kapı dışarı çıkmadılar. Artık akşam olmuştu. Güneş altın ışıklarını söndürürken baba da bir yanda sönüyordu. Hekim getirecek paraları yoktu. Nihayet güneş o köyden giderken babası da gitti...

Şimdi zavallı Bayan Hatice çorap örüyor ve daha bir çok yorucu işlerde çalışıyor, çocuklara babanın yokluğunu bildirmek istemiyordu. Fakat zalim talih bu yuvaya korkunç bir baykuş gibi kanatlarını germişti. Küçük Ali annesinin yorgunluğuna ortak olmak ister gibi kardeşlerini bakıyor ve çalışıyordu. Fakat anneleri bu ağır yükü taşıyamadı, o da öldü. Bu ölüme konu komşu gibi güneş de acımış ki o da sabahleyin çıkan altın ve elmas ışıklı elbiselerini çıkarmış ağlıyordu. Güneşin göz yaşları yağmurdu...

Şimdi bu ağır yükü küçük Ali taşıyor. İki kardeşi çırpıplak görüyordu. Başkasının omuzuna yük olmak istemiyor, kimseye baş vurmuyordu.

Köylerinde bir fırını olan Hasan ağa



dan simit almış, satmağa gidiyordu... Büyük bir hayat gözünün öründe resmi geçid yaptı. İstasyona varınca trenin düdüğünü duydu, var kuvvetle bağırdı.

— Simiit... Simiit...

Herkes simit alıyordu. Sanki bu küçük kahramanı takdir ediyorlarmış gibi fazla para veriyorlar, Alinin yüzünü güldürüyorlardı.

Bir kaç dakika içinde Alinin cepleri doldu ve hopliyerek köye dönerken güneş onu tebrik eder gibi altın, elmas ışıklı elbiselerini giymiş karları eritiyor, ağaçları tomurcuklanarak aferin küçük Ali, şimdi kardeşlerin senin boynuna atılacaklar ve kaç gündür aç olan karınlarını doyuracaklar diyor...

Serap Özyürek
44 üncü ilk okulda

Bir gecede saç arı bambeyaz kesilen kont



16 ncı asırda ölüme mahkûm edilen Fransız kontlarından Jean Poitiersin hapisaneyeye atıldığı gecenin sabahında keder ve korkudan saçlarının bambeyaz kesildiği hayretle görülmüştür. Kont idam edilmemiş, birkaç sene hapsedildikten sonra, affedilerek menfaya gönderilmiştir.

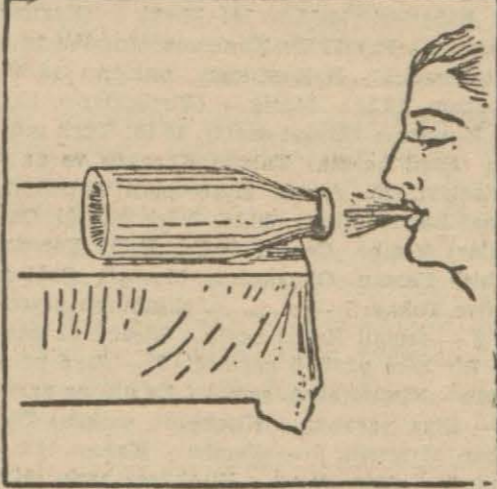
Büyük Şefimiz

Bütün dünyaya yüzümüzü ağartan.
Düşmanı önünde bozup dağıtan.
Yeni bir tarih, yeni bir yurd yaratan.
Millî Şefimiz Büyük İsmet İnönü.

Ölmez ölü Atatürkün izindeyiz.
Medeniyet yolcusu Türk erleriyiz.
Bugün her emrine bizler amadeyiz.
Millî Şefimiz Büyük İsmet İnönü.

Son Posta okuyucularından
İzmitli Ahmed Birgül

Bir oyun



Bir şişeyi bir masanın üzerine yatırırsınız ve şişenin ağzına, şişe ağzından gayet kolay girebilecek küçük bir mantar koyunuz, arkadaşlarınıza:

— Bu mantara üfliyerek mantarı şişenin içine düşürebilir misiniz?

Deyiniz, arkadaşlarınız hemen.

Düşürürüz!

Diyeceklerdir. Çünkü ilk bakışta ou çok kolay görünür.

Siz:

— Haydi öyleyse düşürün!

Deyin ve onları seyredin.

Üfliyecekler, üfliyecekler, fakat mantarı şişenin içine düşüremeyecekler, bilakis onlar üfledikçe nefesleri şişeye dolacak ve şişeye dolan nefesleri mantarı dışarı itecek, onları mantarı şişenin içine düşürmek için uğraşırken mantar şişenin dışına çıkacaktır.

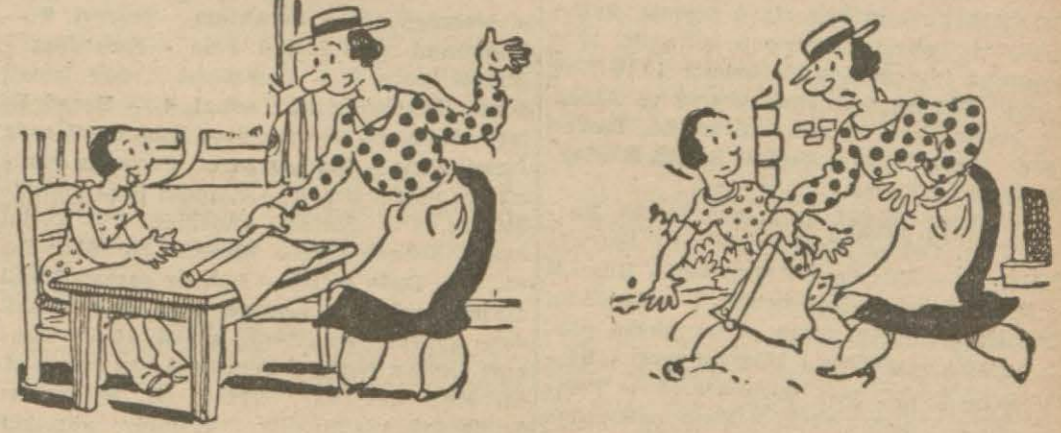
— Bu olamaz!

Diyecekler. O zaman siz:

— Olur, ben yaparım!

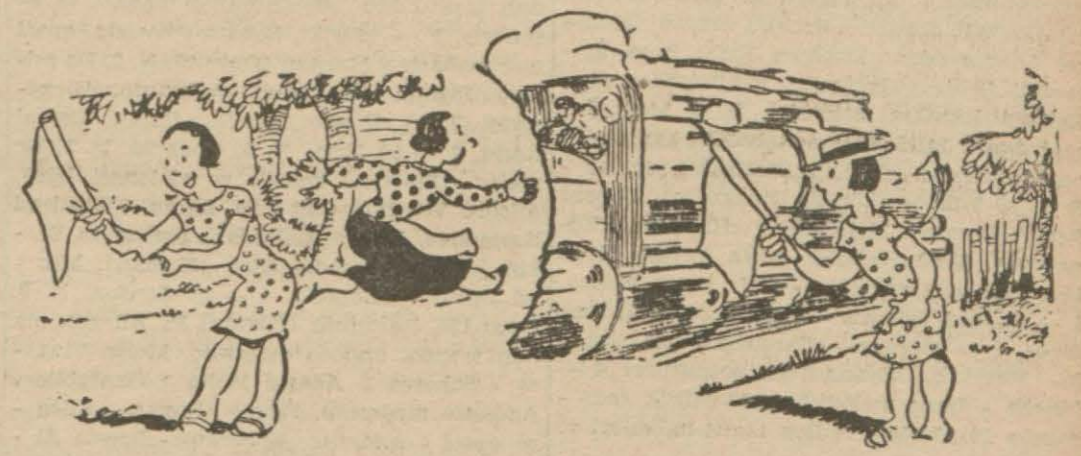
Deyiniz ve ağzınıza onlara göstermeden bir saz, yahud içi delik bir makarna parçası koyunuz ve bu saz, yahud makarna parçasının içinden doğrudan doğruya mantarın üzerine üfleyiniz, mantar şişeye düşecektir.

Tren yolu bekçisi



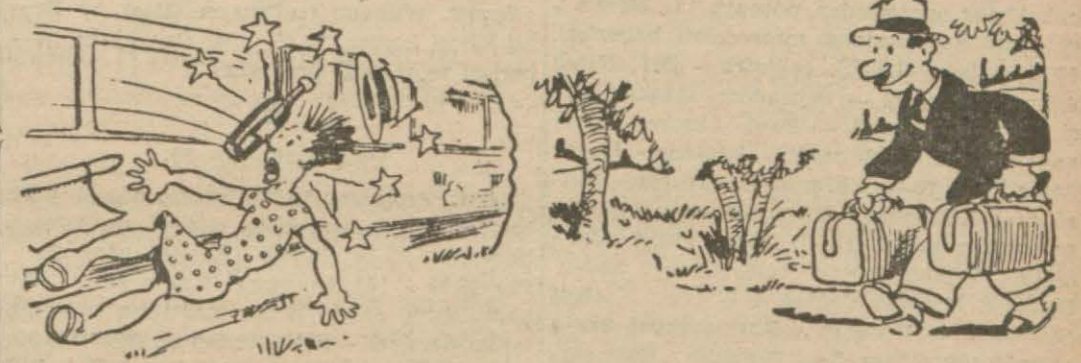
Yıldız, tren yolu bekçisinin karısı olan teyzesine misafir gitmişti.

Teyzesi tren yolu bekçiliğini Yıldız'a da öğretmişti.



Tren geçerken bu bayrağı açar tutarsınız, demmişti.

Yıldız bu işi çok beğenmişti. Trenin gelmesini bekledi.



Ve tren geçerken bayrağı açtı. Akşiliğe bakın ki trende şarab içen bir yolcu şarab şişesini pencereden dışarı fırlattı. Ve şişe Yıldızın başına çarptı, Yıldız yere yuvarlandı, kaldı.

Yıldızın babası, kızını görmeye gelmişti. Trenden inmiş, kızını bir an evvel görmek için hızlı hızlı yürüyor, şimdi Yıldız beni görünce ne kadar çok sevinir diye düşünüyordu.



Fakat kızını yere yatmış görünce şaşırıldı. Hele yanında şarab şişesini de bulunca öyle hiddetlendi ki:

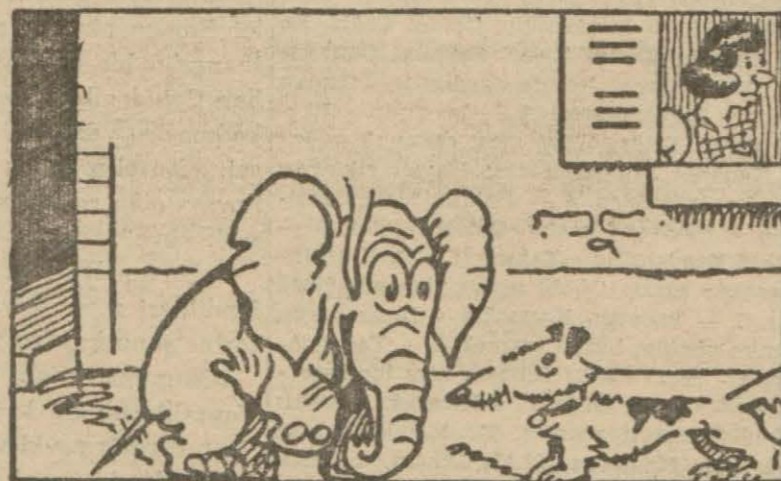
— Yıldız şarab çti de sarhoş oldu ha, bu ne ayıp şey diye bağırmağa başladı.

Yıldız yakaladı, bir temiz dövdü. Esasen başına inen şişeden sersem olan Yıldız neye uğradığını bir türlü anlamamıştı. Nihayet iş meydana çıktı, babası Yıldızı sevdi, okşadı amma, Yıldız bir ker dayağı yemiş bulunuyordu.

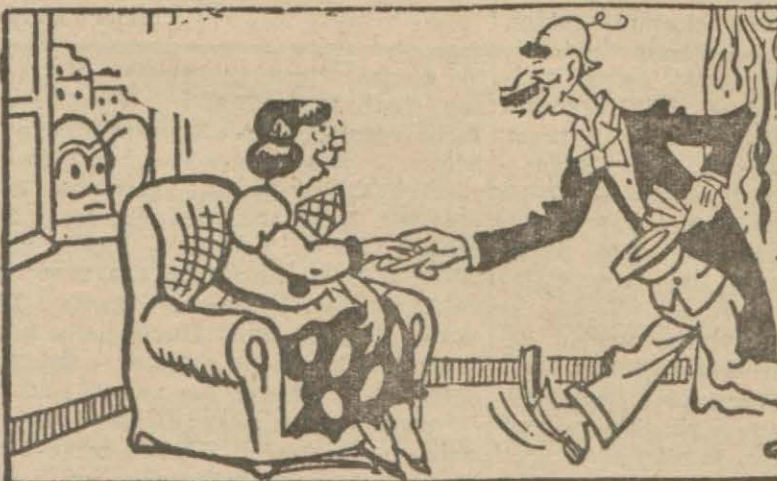
FİL SAHİBİNDEN İNTİKAM ALIYOR



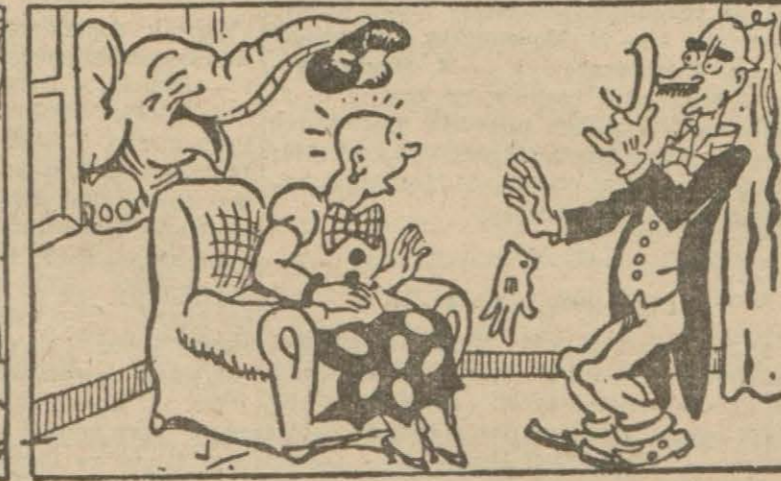
Filin sahibi bayan — Artık fil sana buradan yol görünüyor, ben evleneceğim; bundan sonra sana bakamam.



Fil — (Köpeğe) sahibimiz bayan evlenirse beni kapı dışarı edecekmiş, ben de onun evlenmesine mâni olacağım.



Erkek — Bayan sizle evlenmeye karar verdim, ya kında döğünümüz olacak.



Fil — Hiç zannetmem, çünkü siz böyle başı saçsız bir bayanla evlenmezsiniz de..

Yeni bilmecemiz

Bayan kedisini kaybetti, arıyor, arıyor, bulamıyor. Haydi çocuklar siz ona yardım edin ve kedisini bulun, bulduysanız mu? Bulduysanız kedinin olduğu yere bir işaret koyun ve resmi gazeteden kesip bize gönderin. Bir kişiye bir kol saati ve yüz kişiye de ayrı güzel hediyeler vereceğiz. Bilmeceye cevap verme müddeti on beş gündür. Bilmecce cevabını bize gönderdiğiniz zarfın üzerine Bilmecce kelimesini ve bilmecenin gazetede çıktığı tarihi yazınız.

Dikkat: Bilmecce mükâfatları hakkında bir dileğiniz olursa ayrı bir mektub yazınız ve bilmecedan ayrı bir zarfa koyunuz. Zarfın üzerine idare kelimesini yazıp postaya veriniz.

Geçen bilmecemizde kazananlar Geçen bilmecemizde kazananların isimleri Pazartesi gün çıkacak sayımızda ilân edilecektir.

Şehrimizde bulunanlar bilmecce mükâfatlarını Pazartesi, Perşembe günleri öğleden sonra idarehanemizden almadıkları, Tağrada bulunanların hediyeleri



posta ile gönderilir. Birinci ve ikinci ikramiyeleri kazanan okuyucularımızın resimlerini gazeteye koyarız. Bunun için bu ikramiyeleri kazananlar, hediyelerini almak için matbaamıza gelirken iyi çıkmış birer fotoğraflarını da getirmelidirler. Tağrada bulunan okuyucularımız fotoğraflarını posta ile gönderebilirler.

Bir Haftalık

RADYO PROGRAMI

Askerlik İşleri
ASKERLİĞE DAVET

CUMARTESİ 25-3-39

13.30 Program. 13.35 Müzik (operetler - Pl). 14.00 Memleket, saat ayarı, ajans ve meteoroloji haberleri. 14.10 Türk müziği (halk musikisi). Sivaslı saz şairleri Şakir Veysel ve İbrahim. Takdim eden: Sadı Yaver Ataman. 14.40 - 15.30 Müzik (uvertürler ve opera araları).

17.30 Program. 17.35 Müzik (dans saati - Pl). 18.15 Türk müziği (fasıl heyetli). Safiye Tokay ve Tahsin Karakuşun iştirakle. 19.00 Konuşma (dış politika hükümleri). 19.15 Türk müziği: Beş mızrablı sazla peşrev ve semaller. İki tambur, kanun, santur, ud. Mes'ud Cemil, Refik Fersan, Vecihe, Zühtü Bardakoğlu, Cevdet Kozan.

19.35 Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Ruşen Kam, Cevdet Kozan. Okuyan: Mustafa Çağlar. 1 - Kömürcü Hafız post - Hüzzam beste - Aldım hayal perçemim. 2 - Sadeddin Kaynak - Hüzzam şarkı - Bin hüznün çökü. 3 - Hacı Arif bey - Hüzzam şarkı - Bahar geldi beyim evde durulmaz. 4 - Tamburi Faizle - Uşşak şarkı - Niçin nâledestin böyle. 5 - Asım beyin - Uşşak şarkı - Cana rakibi handan edersin. 6 - Bedriye - Karıcığar şarkı - Güneş doğdu damlara 20.00 Ajans, meteoroloji haberleri, ziraat borsası (fiat). 20.15 Temsil (Meraklı) Yazan: Mollâre. Adapte eden: Merhum Vefik Paşa. İstanbul Şehir Tiyatrosu sanatkarlarından Behzad Butakın iştirakle. 21.15 Memleket saat ayarı. 21.15 Esham, tahvilât, kambyo - nukud borsası (fiat). 21.25 Neş'elî plâklar - R. 21.30 Folklor (körüğü hakkında). Doçent Pertev Boratav. 21.45 Müzik (Halil Bedi Yönetken). 22.00 Haftalık posta kutusu. 22.30 Müzik (küçük orkestra - Şef: Necib Aşkın). 1 - Johann Strauss - Binbir gece (vals endiço). 2 - Golwyn - Cambazlar (folkstrot). 3 - Komzak - Viyana aşkı (potpuriler). 4 - Lincke - Dans melodisi. 23.00 Müzik (caz band - Pl). 23.45 - 24 Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

PAZAR: 26 - 3 - 39

12.30: Program, 12.35: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necib Aşkın). 1 - Lehar - Çocuk Prenses operetinden potpuri. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteoroloji haberleri. 13.15: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necib Aşkın devam). 2 - Schrader - Akşam üzeri (hazın parça). 3 - Paul Lincke - Yeşil vadilerde bir randevu. 4 - Brahms - Macar dansı No. 3. 5 - Gebhardt - Nokturno - Ninnli. 6 - J. Strauss - Ritter Pasman - Komik operasının balesi. 13.50: Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Ruşen Kam, Cevdet Kozan. Okuyan: Mustafa Çağlar. 1 - - Rast peşrevi. 2 - Dedenin - Rast şarkısı: Senin aşkınla çak oldum. 3 - Dedenin - Rast şarkısı: Yine bir gününhal. 4 - Kemal Emin - Mahur şarkı: İki gözüm seniz. 5 - Cevdet Kozan - Ud taksimi. 6 - Rakımın - Uşşak şarkı: Silemem bir gün. 7 - Halk türküsü - Misket geliyor. 14.20 - 14.30: Konuşma (Kadın saati - Çocuk terbiyesine dair). 17.30: Program. 17.35: Müzik (Pazar çayı - Pl). 18.15: Konuşma (Çocuk saati). 18.45: Müzik (Şen oda müziği - İbrahim Özgür ve Ateş böcekleri). 19.15: Türk müziği (Fasıl heyetli). Celâl Tokses ve arkadaşları. 20: Ajans, meteoroloji haberleri. 20.15: Türk müziği, Çalanlar: Vecihe, Resad Erer, Ruşen Kam, Cevdet Kozan. Okuyanlar: Necmi Rıza A - Hiskan, Melek Tokgöz. 1 - Cemil beyin - Muhayyer peşrevi. 2 - Hacı Arif bey - Muhayyer şarkı: Meyhane tarapghı mey. 3 - Tamburi Ali efendi - Muhayyer şarkı: Feryada ne hacet. 4 - Suphi Ziya - Hüseyin şarkı - Feryad ediyor bir gül için. 5 - Refik Fersan - Hüseyin şarkı: Kimin mecburu hüsnünün. 6 - Şevki beyin - Hüseyin şarkı: Hicran oku sinem deler. 7 - Nevresin - Muhayyer şarkı: Gün kavuştu. 8 - Mahmud Celâleddin paşanın - Muhayyer şarkısı: Niçin mahzun bakarsın. 9 - Muhlis Sabahad-dinin - Hicaz şarkı: Bahar geldi gün a - göldü. 10 - Halk türküsü - Yürü dilber yürü ömrümün varı. 21: Memleket saat ayarı. 21: Neş'elî plâklar - R. 21.10: Müzik (Riyaseti - cumhur Bandosu - Şef: İhsan Küncer). 1 - A. Arnoks - Dalgaların sancağlar (Mars). 2 - Léo Delibes - Kopelya balesinden (vals). 3 - Mendelssohn - Bartholdy - Fingal ma - çarası (uvertür). 4 - Gustave Chartenti - İtalya İntibaları (senfonik parçalar). a) Serenad. b) Çeşmede. c) Küçük katırlar üzerinde bir gezinti. d) Dağlarda. 22: Anadolu ajansı (Spor servisi). 22.10: Müzik (Dans müziği - Pl). 22.45 - 23: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

FAZARTESİ: 27 - 3 - 39

12.30: Program. 12.35: Türk müziği - Pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteoroloji haberleri. 13.15: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necib Aşkın). 1 - Ziehrer - Vıyanalı küçük kız (Vals). 2 - Gebhardt - Maskarade (Konser vals). 3 - Stolz - Viyana geceleyn güldürdü. 4 - Rubinstein - Kostümlü balo süzünden Napoli balıkçuları. 5 - Heuberger - «Şarkda» süzünden - Rakseden kızlar. 6 - Ziehrer - Karnaval çocukları (vals). 7 - Kéler Bela - Kelebek avı - Balet müziği. 13.45 - 14: Müzik (Hafif müzik Pl). 18.30: Program. 18.35: Müzik (Cazband Pl). 19: Konuşma (Doktorun saati). 19.15: Türk müziği (Halk türküleri - Sadı Yaver Ataman). 19.30: Türk müziği (Karışık program: (Saz eserleri). Hakkı Derman, Eşref Kadri, Basri Üfler, Hasan Gür, Hamdi Tokay, 20: Ajans, meteoroloji haberleri, Ziraat borsası (fiat). 20.15: Türk müziği (Klasik program). İdare eden: Mes'ud Cemil. Ankara Radyosu küme heyeti. 1 - Tamburi Ze-

Türkiye radyo difüzyon postaları

Ankara radyosu
DALGA UZUNLUĞU

1699 m. 188 Kcs. 190 Kw.
T.A.Q. 19.74 m. 18196 Kcs. 20 Kw.
T.A.P. 31.76 m. 9466 Kcs. 20 Kw.

ki Mehmed ağa - Ferahfeza peşrevi. 2 - Hammamî zade İsmail dede - Ferahfeza - Birinci beste. 3 - Hammamî zade İsmail dede - Ferahfeza ağır semal. 4 - Reşad Erer - Keman taksimi. 5 - Hammamî zade İsmail dede - Şehnaz şarkı: Sana ey canımın canı efendim. 6 - Kemani Rıza efendi - Şehnaz şarkı: Meramî andelîbin. 7 - Dellâl zade - Şehnaz şarkı - Etmedin bir lâhze ihya. 8 - Dede efendi - Şehnaz şarkı: Gönül durmaz çağlar. 9 - Hammamî zade İsmail dede - Ferahfeza Yürük semal. 10 - Tamburi Osman beyin - Ferahfeza saz semalsi. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma: 21.15: Esham, tahvilât, Kambyo - nukud borsası (fiat). 21.25: Neş'elî plâklar - R. 21.30: Beethoven gecesi. Ölümünün 112'nci senesi münasebetle: 1 - Konuşma: Cevad Memduh tarafından. «Beethoven'in hayatı ve eserleri» 2 - Müzik: Sonata (Sonata quasi una fantasia). Mehtap (Opus 27, N. 2, Do minör). Piyanoy için. Adagio sostenuto. Allegretto (Trio). Presto agitato. Çalan: Cemal Reşid. 3 - b) Trio N. 5, Opus 70, N. 1, Re majör. (Piyanoy için. Adagio sostenuto. Allegro Vivace e Con brio. Largo Assai ed Espressivo. Presto. Çalanlar: Ferhunde Erkin (piyanoy). Necdet Atak (Keman). Mes'ud Cemil (Violonsel). 4 - c) Senfoni N. 9, Opus 125, Re minör (Koroluy) Pl. Allegro, ma non troppo, un poco maestoso. Molto Vivace - Scherzo 2. Adagio Molto e Cantabile - Andante moderato. Finale (Presto - Allegro Assai - Andante. Moderato - Presto Allegro Assai - Alla Marcia - Andante Maestoso. Allegro ma non tanto - Prestissimo. Çalan: Berlin Devlet operası orkestrası. Söyliyener: Motte Leonhard (Soprano). Jenny Sonnenberg (Kontralto). Eugen Transky (Tenor). Wilhelm Gutzmann (Bas). ve Bruno Kittel korosu. 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

SALI: 28 - 3 - 39

12.30: Program. 12.35: Türk müziği - Pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteoroloji haberleri. 13.15: Müzik (Karışık program - Pl). 13.45 - 14: Konuşma (Kadın saati - Ev kadınına dair). 17.30: Konuşma (İnkilâp tarihî dersleri - Halkevinden naklen). 18.30: Program. 18.35: Müzik (Neş'elî müzik - Pl). 19: Konuşma (Türkiye postası). 19.15: Türk müziği (Fasıl heyetli), Okuyan: Tahsin Karakuş ve Safiye Tokay. 20: Ajans, meteoroloji haberleri, ziraat borsası (fiat). 20.15: Türk müziği: Çalanlar: Zühtü Bardakoğlu, Cevdet Çağla, Cevdet Kozan, Kemal Niyazi Seyhun. Okuyanlar: Sadı Hoşses, Semahat Özdenes. 1 - Hicaz peşrevi - Osman beyin. 2 - Şerif İçlinin - Hicaz şarkı - Dardim um mana döktüm 3 - Şevki beyin - Hicaz şarkı: Affeyle suçum ey güllter. Şekip beyin - Hicaz şarkı: Mahvolsun o tal. 5 - Kemal Niyazi Seyhun - Kemeçe taksimi. 6 - Yesari Asumın - Hicaz şarkı: Sazlar çalınır. 7 - Hicaz türkü - Çıkayım gideyim be kuzum. 8 - Mahmud Celâleddin paşa - Hüzzam şarkı: Kerem eyle mestane kil. 9 - Rakımın - Hüzzam şarkı: Aşkın bana bir gülüm elem oldu yar. 10 - Lem'inin - Kürdülhi - cazkâr şarkı: Nazlandı bülbül. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma: 21.15: Esham, tahvilât, kambyo - nukud borsası (fiat). 21.25: Neş'elî plâklar - R. 21.30: Müzik (Radyo orkestrası - Şef: Praetorius). 1 - L. Van Beethoven: «Die Weihe des Hauses» uvertürü. op. 124. 2 - L. Van Beethoven: 3 üncü senfoni mi bemol majör (Eroika), op. 55. Allegro con Brio. Marcia Funebre, Adagio Assai. S. Herzo, Allegro Vivace. Final, Allegro molto. 22.30: Müzik (Operetler - Pl). 23: Müzik (Cazband - Pl). 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

ÇARŞAMBA: 29 - 3 - 39

12.30: Program, 12.35: Türk müziği: Çalanlar: Vecihe, Fahre Fersan, Refik Fersan, Reşad Erer. Okuyan: Muzaffer İkar. 1 - - Uşşak peşrevi. 2 - Rahim beyin - Uşşak şarkı: Ağyara nigâh eylediğim. 3 - Lem'inin - Uşşak şarkı: Yaşamüstüm ne güzel bezimde. 4 - Zeki Duygulu - Uşşak şarkı: Bir gün geleceksin diye. 5 - Refik Fersan - Tanbur taksimi. 6 - Türkü - İznikli içinde vurdular beni. 7 - Türkü - Su dağları delmelî gönülüm eğlemeli. 13: Memleket saat ayarı, ajans ve meteoroloji haberleri. 13.45 - 14: Müzik (Riyasetimur bandosu - Şef: İhsan Küncer). 1 - H. Maquet - Asker marsı. 2 - E. Waldtrauf - Dolores (Vals). 3 - Rossini - Semiramis operasının uvertürü. 4 - A. Luigini - Mısır balesi (N. 1, 2, 3, 4). 17.30: Konuşma (İnkilâp tarihî dersleri - Halkevinden naklen). 18.30: Program. 18.35: Müzik (Hafif senfonik plâklar). 19: Konuşma. 19.15: Türk müziği (Fasıl heyetli). Celâl Tokses ve arkadaşları. 20: Ajans, meteoroloji haberleri, ziraat borsası (fiat). 20.15: Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Cevdet Çağla, Refik Fersan, Kemal Niyazi Seyhun. Okuyanlar: Müzeyyen Senar, Mahmud Karındaş. 1 - Suzinâk peşrevi. 2 - Hacı Arif beyin - Suzinâk şarkı: Beni bîzar eden. 3 - Hristonun - Suzinâk şarkı: Görünce gerdanında. 4 - Hacı Arif beyin -

Mahur şarkı: Seninle durmak derdînkâk eyler beni. 5 - Dede efendinin - Rast şarkı: Karlı dağı aşım da geldim. 6 - - Rast şarkı: Çalınma bak efede. 7 - Faiz Kapancı - Hüseyin şarkı: Aman dağlar canım dağlar. 8 - S. Kaynak - Hüseyin şarkı: Ay rıhık yıldönümü. 9 - Erzurum mayası - Yavru kurban humar gözüm. 10 - Türkü - Sarı kurdulam. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma. 21.15: Esham, tahvilât, kambyo - nukud borsası (fiat). 21.25: Neş'elî plâklar - R. 21.30: Tezâsîl (Tayyare piyanosuy - ko - mada). Yazan: Kemal Tözen. 22: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necib Aşkın). 1 - Freire - Ay - Ay - Ay - (Serenade). 2 - Hru - by - Viyana operetinden potpuri. 3 - Michel - Memleket hasretli. 4 - Gangberger - Benim küçük Teddi ayım. (Saksofon parçası). 5 - Kutsch - İspanyol kaprisi. 6 - Carl Rydahl - Melodi. 7 - Léhar - Eva operetinin valsleri. 23: Müzik (Cazband - Pl). 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

PERŞEMBE: 30 - 3 - 39

12.30: Program, 12.35: Türk müziği - Pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans ve meteoroloji haberleri. 13.15 - 14: Müzik (Karışık program - Pl). 17.30: Konuşma (İnkilâp tarihî dersleri - Halkevinden naklen). 18.30: Program. 18.35: Müzik (Virtüözler - Pl). 19: Konuşma (Ziraat saati). 19.15: Türk müziği (Fasıl heyetli). Tahsin Karakuş ve arkadaşları. 20: Ajans, meteoroloji haberleri, ziraat borsası (fiat). 20.15: Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Cevdet Çağla, Refik Fersan, Fahre Fersan. Okuyanlar: Mustafa Çağlar, Safiye Tokay. 1 - - Nisabürek peşrevi. 2 - İsmail Hakkı beyin - Nisabürek beste: Bir kere yüzünü görmeği. 3 - Ziya paşanın - Nisabürek A. semal - Ey gül ne acab. 4 - Ziya paşanın - Nisabürek şarkısı: Bin zeban söylersin. 5 - Vecihe - Kanun taksimi. 6 - Azîz efendi - Nisabürek aşkı: Kırdı geçirdi. 7 - - Nisabürek saz semalsi. 8 - Refik Fersanın - Hicaz şarkı: Göğsümden kaçıp gittin. 9 - Sadedtin Kayna - Ğın - Türkü: Bağırma tas basaydım. 10 - Sadedtin Kaynağın - Türkü: Dağları hep kar aldı. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma. 21.15: Esham, tahvilât, kambyo - nukud borsası (fiat). 21.25: Neş'elî plâklar - R. 21.30: Müzik (Oda müziği Kentet). Hayrullah Duygu - Klarinet. Orhan Borar - 1 inci keman. Cavid Özmengü - 2 inci keman. Zeki Berküren - Viola. Enver Kakkıcı - Cello. W. A. Mozart - Kentet (La majör). (Klarinet ve yaylı sazlar kuarteti için). Allegro. Larghetto. Menuetto. Allegretto con Variazioni. 22: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necib Aşkın). 1 - Lautenschlager - Primavera - Arjantin serenadi. 2 - Breuer - İtalyan şarkısı. 3 - J. Strauss - Bizde (Vals). 4 - J. Strauss - Polka. 5 - Nüzlâder - Bana bir dans daha calsansa. (Viyana melodisi). 6 - Dostal - Mars. 7 - Leopold - Çigan yortusu. 8 - Stolz - Praterde ağaçlar tekrar çiçek açıyor. 9 - Schönher - Alp köylülerinin dans havaları. 23: Müzik (Cazband - Pl). 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

CUMA: 31 - 3 - 39

12.30: Program. 12.35: Türk müziği - Pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteoroloji haberleri. 13.15 - 14: Müzik (Muhtelif neş'elî plâklar). 17.30: Konuşma (İnkilâp tarihî dersleri - Halkevinden naklen). 18.30: Program. 18.35: Müzik (Oda müziği - Pl). 19: Konuşma. 19.15: Türk müziği (Fasıl heyetli). Celâl Tokses ve arkadaşları. Hakkı Derman, Eşref Kadri, Hasan Gür, Hamdi Tokay, Basri Üfler. 20: Ajans, meteoroloji haberleri, ziraat borsası (fiat). 20.15: Türk müziği: Çalanlar: Zühtü Bardakoğlu, Cevdet Çağla, Refik Fersan, Kemal Niyazi Seyhun, Okuyanlar: Haluk Reçal, Radife Neydik. 1 - Osman beyin - Uşşak peşrevi. 2 - Lem'inin - Uşşak şarkı: Neler çektim neler canan. 3 - Faiz Kapancı - Uşşak şarkı: Hayvâl çıkıyor bir dem gönülden. 4 - Haldun Menemenci - oğlu - Nihavend şarkı: Gülzara salın. 5 - Zühtü Bardakoğlu - Taksim. 6 - Arif beyin - Hicazkâr şarkı: Güldü açıldı yine gül yüzü yar. 7 - Sadedtin Kaynağın - Hicaz şarkı: Benim gönülüm bütün sevmeğ. 8 - Yesari Asumın - Hicaz şarkı: Bilmem niye bir buse - mi. 9 - Osman Nihadın - Hicazkâr şarkı: Gönül harareti sönmez. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma: 21.15: Esham, tahvilât, kambyo - nukud borsası (fiat). 21.25: Neş'elî plâklar - R. 21.30: Müzik (Riyaseticüm - hur Filharmonik orkestrası). Şef: Hasan Ferid Alnar. 1 - Jan Sibellus - 2 inci senfoni Re majör, op. 43. Allegretto. Tempo Andante, ma rubato. Vivacissimo - Final, Allegro moderato. 2 - M. Moussorgsky - Sorocığı fuvarı, Entrodüksyon. 3 - M. Moussorgsky - Çıplak başında bir gece. 4 - F. Smetana - «Sattılmış nisanlı» operasından uvertür. 22.30: Müzik (Lieder - Pl). 23: Müzik (Cazband - Pl). 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

CUMARTESİ: 1 - 4 - 39

13.30: Program 13.35: Müzik (Müzik Hol, kabare vesaire) Pl. 14: Memleket saat ayarı, ajans ve meteoroloji haberleri. 14.10: Türk müziği. Çalanlar: Refik Fersan, Fahre Fersan. Okuyan: Sadı Hoşses. 1 - Osman beyin - Segâh peşrevi. 2 - Kazasker Mustafa İzzet - Segâh şarkı: Doldur getir ey sakı. 3 - Bimen Şen - Segâh şarkı: Sun da için. 4 - Fahre Fersan - Kemeçe taksimi.

Selimiye Tümen Askerlik Dalresinden:

1 - Erveki celberde olduğu gibi 939 Nisan celbinde de 316 - 329 doğumlulardan bakiye kalanlarla, 330, 331, 332, 333 doğumluların piyade, topçu, nakliye, istihkâm, muhabere, müzik sınıflarına mensub ve askerliğini yapmamış olanları kâmilen ve 334 doğumluların yalnız topçuları alihâ altına çağırılacaktır.

2 - Şubelerde toplanma günü 30 Mart 939 günüdür. Bedeli nakdi 29 Mart 939 akşamına kadar alınacaktır. Alâkadarların şubelerine müracaatları ilân olunur.

★

Eminönü Askerlik Şubesinde: Eminönü askerlik subesine mensub olup da şimdiye kadar askerlik etmemiş 316 - 333 (dahil) piyade, topçu, müzika, muhabere, nakliye, istihkâm ve 334 doğumlu topçular bu kere askere sevk edileceklerdir.

Bunlardan 86 ve 89 uncu maddeye tâbi olmayıp normal olanlardan bedel vermek istiyenlerin bedelleri 29 Mart 939 akşamına kadar kabul edilecektir.

Bedel vermeyenlerin toplanma ve sevk günleri 30 Mart 939 olduğu ilân olunur.

★

Fatih Askerlik Şubesinde: 1 - 316-333 (dahil) doğumlulardan ve bunlarla muameleye tâbi yoklama kaçağı, bakaya ve sakırlarla hiç askerlik etmemiş olan İslâm, piyade, topçu, istihkâm, muhabere, nakliye ve müzika sınıfları.

2 - 334 doğumlulardan yalnız topçu sınıfına mensub olanlar askere sevk edileceklerdir.

3 - Şubede toplanma günü 30 Mart 939 Perşembe günü sabahıdır.

4 - Bu doğumluların nakdi bedelleri 29 Mart 939 akşamına kadar kabul edilir.

5 - Birinciteğrin ve Birincikanun celberinde bedel verenler de bu sefer talim için sevk edileceklerdir.

6 - Gelmiyenler hakkında kanuni takibat yapılacağı ilân olunur.

★

Beşiktaş Askerlik Şubesinde: Henüz askere çağırılmamış veya emsali askere çağırılmı halde kendilerine sıra gelmediğinden artık olarak kalmış veya herhangi kanuni bir mazeretle geri bırakılmış veya askere çağırıldığı halde gelmiyerek bakayada kalmış veya saklı ve muhacir ve müteci olarak sonradan nüfusa kaydedilmiş veya

yoklama kaçağından ele geçerek sonradan muayeneleri yaptırılmış ve sınıfları ayrılmış 316 doğumundan 333 (dahil) doğumlu piyade sağlam İslâm, topçu, istihkâm, muhabere, nakliye, müzika sınıflarına ayrılmış eratin 29 Mart 939 günü sevklerine başlanacağından çağırılan günde şube merkezinde bulunmaları ve gelmiyenler askerlik mahkemelere verilerek cezalandırılacaklardır. Bedel verecek olanların içtima günü olan 29 Mart 939 Çarşamba günü akşamına kadar bedellerini vermeleri ve bugünden sonra bedel vermek istiyenlerin bedellerinin alınmıyacağı ilân olunur.

★

Beşiktaş Askerlik Şubesinde: Beşiktaş askerlik şubesinin 794 sırasında kayıtlı muhabere astöğmen Hakkı Ordu Necdet 18659 şubeye doğru adres vermediğinden hemşerisine şubeye müracaatı ilân olunur.

★

Beyoğlu yerli askerlik şubesinde: 1 - 316 - 333 (dahil) doğumlulardan henüz askerliğini yapmamış olan piyade, topçu, istihkâm, muhabere, nakliye ve müzika sınıflarına mensub İslâm erati ile 334 doğumlu yalnız topçu İslâm erati derhal askere sevk edileceklerinden 30 Mart 939 sabahı saat 8 de şubede bulunmaları.

2 - Bunlardan nakdi bedel vermek isteyenlerin bedelleri 29 Mart 939 akşamına kadar kabul edilecektir.

3 - Erveki celberde bedel vermiş olan İslâm erati dahl 30 Mart 939 da sevk edileceklerinden bunların da aynı gün ve saatte şubede bulunmaları ilân olunur.

★

Kadıköy askerlik şubesinde: 1 - 939 Nisan celbi için Kadıköy yerli askerlik şubesinde kayıtlı hiç askerlik etmemiş 316 - 333 (dahil) doğumlu piyade.

2 - 316 - 334 (dahil) doğumlu hiç askerlik etmemiş topçular.

3 - 316 - 333 (dahil) doğumlu askere gitmemiş istihkâm, nakliye, müzika, muhabere sınıfları sevk edileceklerdir.

4 - Şubede toplanma günü 30 Mart 939 Çarşamba günü akşamına kadar kabul edilecektir.

5 - Bedel vereceklerin bedelleri 29 Mart 939 Çarşamba günü akşamına kadar kabul edilecektir.

6 - Davetiyelerin bu doğumluların nüfusca kayıtlı bulunduğu mahallere gönderildiği ilân olunur.

Edebiyat: Yaprak Aşısı

(Baştarafı 8 inci sayfada)

Görürsünüz ki mevzu yeni değil. Yaşlı bir kadının kendinden genç bir adamla evlenmesinin hüsnâları. Fakat bu, o mevzulardan ki daima hisli ve oldukça romantik kadın kalblerini heyecana getirebilir. Yeter ki, güzel ve sade bir üslûbla anlatılsın ve meyzuun etrafında dolaşılsın.

Romanın sade bir lisan ve düzgün, alışılmış bir sentaksile yazılmış olduğunu tekrar ederim. Yalnız bazı kelimelerin alafangaya kaçtığına da işaret etmeliyim. Meselâ «nişter» kelimesini bırakarak «bisturi» kelimesini kullanmak gibi...

Sonra, romanın kahramanı olan Hayal Hanımın, sade Avrupa bestekârlarından, musiki parçalarından bahsetmesi, biraz Üdebayi Cedide'nin kadın kahramanlarını hatırlatmıyor mu? Meselâ Eylül'deki Suad Hanım gibi... Hayal Hanım da öyle! Roman okuyunca muhakkak Blasco İbanez'in bir romanını okur: tıpkı, Bırhan Cahid gibi... Ne olur, bu ince ruhlı kadın, biraz da yerli malı bir şeyler okusa!... Bu ezotik ve biraz da kozmopolit havayı elân roman nevinde devam ettirmek neye?..

Bahçıvan Receble hizmetçi Nuriye evlendikleri gece, Hayal Hanım hatıra defterine şunu kaydediyor:

«Okunmuş kitab, evlenmiş kadın gibi. Yapraklarını ne kadar çevirseniz gene ilk tattırıldığı zevki vermez.»

Burada, bir yanlışlık olsa gerek. Her halde bu satırları Hayal Hanım değil, onun ikinci kocası mimar Necmi yaza - caktı.

Netice olarak şunu söyleyebilirim: «Yaprak Aşısı» zevkle okunup, cidden

hoş vakit geçirilecek bir eserdir. Okuyucu sıfatıyla, adeta, aynı zamanda iki ayrı eseri takip ediyor gibi bir hisse kaplıyorsunuz. Bu da, insana, romanın yazılış zamanın sürat devri olduğu düşünülüşü de böyle hareket edilmiş gibi bir his veriyor.

Halid Fahri Ozansoy

MİZAH: Tiyatro münekkidi kadın muharrir

(Baştarafı 7 inci sayfada)

den birini beğenmeli, elbisesini o modele göre değiştirtmelidir.

Neyyireden sonra, Neclî ile Şevkiye'yi gördüm. Şevkiyenin arkasında bej bir kostüm vardı, siyah çanta taşıyordu. Bej kostümle ne diye siyah çanta taşır bilmem, kırmızı maroken, yahud bir yılan derisi çanta bu kostümle daha iyi gider. Şapkası da gri.

Neclânın kızıl saçları gri şapka ile rengini belli etmiyor. Kızilla tezdad teşkil edecek, meselâ sarıya bakar yeşil bir şapka giymeli.

Şevkiyeye gelince, siyah önlüğü lüzumundan fazla kısa, gerçi, kısa modadır ama, diz kapak hizasından kısa olmamalıdır. Siyah önlük üzerine taktığı beyaz göğüslik te geçen senenin modeli, bu senenin modellerinde işlemler daha başka türlü.

★

Elimdeki programa baktım. Bütün kadınlar sahneye çıkmışlardı. Onun için tiyatrodaki fazla kalmıya lüzum görmedim ve ayrıldım.

İsmet Hubîsi

5 - Sedadır - Hüzzam şarkı: Cefayı hicrinle gönülüm yıkılsın. 6 - Halk türküsü - Bağa girdim. 7 - Halk türküsü - Hatcem. 14.40: Müzik (Cazband - Pl). 15.30: Konuşma (Hukuk ilmi yayma kurumu - Kanun hak kimiyetli). Halkevinden naklen - B. Siddik Sami Onar. 17.30: Program. 17.35: Müzik (Dans saati - Pl). 18.15: Türk müziği (fasıl heyetli). Okuyanlar: Tahsin Karakuş, ve Safiye Tokay. Çalanlar: Hakkı Derman, Eşref Kadri, Hasan Gür, Hamdi Tokay, Basri Üfler. 19: Konuşma (Dış politika hükümleri). 19.15: Türk müziği (Halk musikisi). Sivaslı Aşk Veysel ve İbrahim. Takdim eden: Sadı Yaver Ataman. 19.35: Türk müziği (Eski eserlerden müteşekkik program). Çalanlar: Vecihe, Reşad Erer, Ruşen Kam, Cevdet Kozan, Okuyan: Muallim Nuri Halil Poyraz.

Namzed listesinin tam metni

(Baştarafı 1 inci sayfa)

Ankara meb'usu), Fevzi Dalka (İsparta Valisi), Belkis Baykan (Ankara Kız lisesi tabiiye muallimi), (Müstakil meb'usluk için açık bırakılmıştır.)

ANTALYA

Cezmi Erçin (Eski Antalya meb'usu), Numan Aksoy (Eski Antalya meb'usu), Dr. Cemal Tunca (Eski Antalya meb'usu), Tayfur Sökmen (Eski Antalya meb'usu), Rasih Kapan (Eski Antalya meb'usu), Türkân Örs (Eski Antalya meb'usu), Dr. Münir Soykan (Antalya sıtma mücadelesinde emekli albay).

AYDIN

Dr. Hulüsi Alataş (Eski Aydın meb'usu, Sıhhat ve İhtimal Muavenet Vekili), Adnan Menderes (Eski Aydın meb'usu), Nuri Göktepe (Eski Aydın meb'usu), Nazmi Topçuoğlu (Eski Aydın meb'usu), Dr. Mazhar Germen (Eski Aydın meb'usu), Mümtaz Kaynak (Emekli Tuğbay), Dr. Şakir Şener (Sökede doktor).

BALIKESİR

Hacim Çarıklı (Eski Balıkesir meb'usu), Hayrettin Karan (Eski Balıkesir meb'usu), İsmail Hakkı Uzunçarşılı (Eski Balıkesir meb'usu), Kâzım Özalp (Eski Balıkesir meb'usu), Mehmed Cavid Edir (Eski Balıkesir meb'usu), Rahmi Selçuk (Eski Balıkesir meb'usu), Osman Niyazi Bircu (Eski Balıkesir meb'usu), Fahrettin Tiritioğlu (Eski meb'us), Fevzi Sözen (Balıkesir Halkevi Başkanı), Hilmi Şeremetli (Balıkesir C. H. P. İlçeyönkurlu Başkanı), Muzaffer Akpınar (Eski meb'us, eczacı), Yahya Sezai Uzun (Eskişehir Valisi).

BİLECİK

Salih Bozok (Eski Bilecik meb'usu), Dr. Besim Ömer Akahın (Eski Bilecik meb'usu), Dr. Muhlis Suner (Balıkesir Sıhhat Müdürü).

BİNGÖL

Feridun Fikri (Eski meb'us, avukat), Necmettin Sahir (Sümerbank idare meclisi azası).

BİTLİS

Tevfik Temelli Malatya Belediye reisi, Örgü Evren (Eski Balıkesir meb'usu).

BOLU

Fethi Okyar (Eski Bolu meb'usu, eski Başvekil), Hasan Cemil Çambel (Eski Bolu meb'usu), Dr. Emin Cemal Suda (Eski Bolu meb'usu), Dr. Zihni Ülgen (Sıhhat Vekâleti Müsteşar Muavini), Lütfi Gören (Halkevi Başkanı), Emin Yerlikaya (Daimi Encümen azası), Cemil Özçağlar (Gazi Terbiye Enstitüsünde muallim).

BURDUR

İbrahim Neomî Dilmên (Eski Burdur meb'usu), Dr. Ahmed Ruhi Yeşilyurd (Burdurda serbest doktor), Mehmed Sanlı (Burdur Umumi Meclisi azası).

BURSA

General Naci Tinaz (Eski Bursa meb'usu, Millî Müdafaa Vekili), Refet Canitez (Eski Bursa meb'usu), Dr. Galib Kahraman (Eski Bursa meb'usu), Dr. Refik Güran (Eski Bursa meb'usu), Atif Akgüç (Eski Bursa meb'usu), Mustafa Fehmi Gerçeker (Eski Bursa meb'usu), Dr. Sadı Konuk (Eski Bursa meb'usu), Fatih Güvendiren (Eski Bursa meb'usu), Muhittin Baha Pars (Eski Ordu meb'usu), Fazlı Güleç (İzmir Valisi), Nevzat Ayas (Haydarpaşa lisesi filozofi ve sosyoloji muallimi).

ÇANAKKALE

Hilmi Ergeneli (Eski Çanakkale meb'usu), Ziya Gevher Etili (Eski Çanakkale meb'usu), Atif Kamçıl (İstanbul Meclisinde eski Çanakkale meb'usu), Reşad Nuri Güntekin (Maarif Vekâleti Umumi Müfettişi), Avni Yukarıoç (Maarif Vekâleti Orta Tedrisat Umum Müdürü), Rüşühi Bolayır (Divanı Muhasebat murakibi).

ÇANKIRI

Mustafa Abdülhalik Renda (Eski Çankırı meb'usu, T. Büyük M. M. Reisi), Hüseyin Cahid Yalçın (Eski Çankırı meb'usu), Fazlı Nazmi Örkün (Eski Çankırı meb'usu), Ziya Esen (Eski Çankırı meb'usu), Doktor Akif Arkan (Jandarma Umum Komutanlığı başhekimliğinden müstafi).

ÇORUH

Asım Us (Eski Çoruh meb'usu), Atif Tüzün (Eski Çoruh meb'usu), Mazhar Müfit Kansu (Eski Denizli meb'usu), Ali Rıza Eren (Devlet Demiryolları Umum Müdürü).

ÇORUM

Dr. Mustafa Cantekin (Eski Çorum meb'usu), Eyüb Sabri Akgöl (Eski Çorum meb'usu), İsmail Kemal Alpars (Eski Çorum meb'usu), İsmet Eker (Eski Çorum meb'usu), Münir Çağal (Eski Ço-

rum meb'usu), Şakir Baran (Temyiz mahkemesi raportörü), Süleyman Köstekoğlu (Çorum C. H. P. İlyönkurlu üyesi), Nuri Kayaalp (Devlet Şûrası azası).

DENİZLİ

Hamdi Berkman (Eski Denizli meb'usu), Necib Ali Küçüka (Eski Denizli meb'usu), Kâzım Samanlı (Eski Denizli meb'usu), Emin Aslan Tokat (Eski Denizli meb'usu), Yusuf Başkaya (Eski Denizli meb'usu), Fahri Akaçakoca Akça (Denizli Parti İlyönkurlu azası), Tahir Berkay (Denizli Parti İlyönkurlu azası).

DIYARBAKIR

Dr. İbrahim Tali Öngören (Eski Diyarbakır meb'usu), Gr. Kâzım Sevüktekin (Eski Diyarbakır meb'usu), Rüştü Bekit (Eski Diyarbakır meb'usu), Zeki Mes'ud Alsan (Eski Diyarbakır meb'usu), Zülfü Çiğrel (Eski Diyarbakır meb'usu), Cahid Çubukçu (Diyarbakır Halkevi Başkanı), Veli Necdet Sungütay (Ziraat Bankası Merkez Müdürü).

EDİRNE

Dr. Fatma Memik Eski Edirne meb'usu), Faik Kalkırcıyan (Eski Edirne meb'usu), Şeref Aykut (Eski Edirne meb'usu), Osman Şahinbaş (Manisa Valisi), Fuad Balkan (Beden Terbiyes. Genel Direktörlüğü Eskrim Şubesi Müdürü).

ELAZIĞ

Fuad Ağralı (Eski Elazığ meb'usu, Maliye Vekili), Fazıl Ahmed Aykaç (Eski Elazığ meb'usu), Fuad Ziya Çiyiltepe (Eski Elazığ meb'usu), Fethi Altay (Eski Elazığ meb'usu), Sabit Sağıroğlu (Ziraat Bankası idare meclisi reisi).

ERZİNCAN

Abdülhak Fırat (Eski Erzincan meb'usu), Aziz Sami İltar (Eski Erzincan meb'usu), Saffet Arıkan (Eski Erzincan meb'usu), Salih Başotaç (S. İ. M. Vekâleti merkez hıfzıssıhha müessesesinde eczacı ve muhasib), İskender Artun (C. H. P. Genel Sekreterlik bürosu muhasebecisi).

ERZURUM

Dr. Fikri Tuzer (Eski Erzurum meb'usu, C. H. P. Genel Sekreteri), Aziz Aküyrek (Eski Erzurum meb'usu), Gr. Pertev Demirhan (Eski Erzurum meb'usu), Nafiz Dumlu (Eski Erzurum meb'usu), Nakiye Elgün (Eski Erzurum meb'usu), Şükrü Koçak (Eski Erzurum meb'usu), General Zeki Soydemir (Eski Erzurum meb'usu), Münir Hüseyin Göle (İnhisarlar Umum Müdür Muavini), Salim Altuğ (Eski Belediye Reisi).

ESKİŞEHİR

Emin Sazak (Eski Eskişehir meb'usu), Osman Işın (Eski Eskişehir meb'usu), Yusuf Ziya Özer (Eski Eskişehir meb'usu), İzzet Arukan (D. Demiryolları inşaat dairesi eski reisi), (Müstakil meb'usluk için boş bırakılmıştır).

GAZİANTEP

Bekir Kaleli (Eski Gaziantep meb'usu), Dr. Mehmed Ali Ağakay (Eski Gaziantep meb'usu), Mehmed Şahin (Eski Gaziantep meb'usu), Ömer Asım Aksoy (Eski Gaziantep meb'usu), Ahmed Aksu (Pazarlık C. H. P. Başkanı), Nuri Pazarbası (Gaziantep Umumi Meclis azası), Dr. Abdurrahman Melek.

GİRESUN

Gr. İhsan Sökmen (Eski Giresun meb'usu), İsmail Sabuncu (Eski Giresun meb'usu), Münir Akkaya (Eski Giresun meb'usu), Talât Onay (Eski Giresun meb'usu), Nafi Atuf Kansu (Eski Erzurum meb'usu), Dr. Hasan Vasif Somyürek (Eski Balıkesir meb'usu), Fikret Atlı (Emekli süvari önyüzbaşı, çiftçi).

GÜMÜŞHANE

Durak Sakarya (Eski Gümüşhane meb'usu), Edib Servet Tör (Eski Gümüşhane meb'usu), Hasan Fehmi Ataç (Eski Gümüşhane meb'usu), Şevket Erdoğan (Eski Gümüşhane meb'usu), Yusuf Ziya ZARBUN (Emekli albay).

HAKKÂRİ

İzzet Ulvi Aykurt (Eski Afyon meb'usu).

İÇEL

Emin İnankur (Eski İçel meb'usu), Ferid Celâl Güven (Eski İçel meb'usu), Gr. Cemal Mersinli (Emekli General), Turhan Cemal Beriker (Adana eski belediye reisi), Dr. Muhtar Berker (İçel C. H. P. İlyönkurlu üyesi), Ahmed Ovacık (İçel Umumi Meclis üyesi).

İSPARTA

Kemal Ünal (Eski İsparta meb'usu), Mükerrem Ünsal (Eski İsparta meb'usu), İbrahim Demiralay (Eski İsparta meb'usu), Hüsnü Özdamar (Eski İsparta meb'usu).

İSTANBUL

Dr. Refik Saydam (Eski İstanbul meb'usu, Başvekil), Ali Rana Tarhan (Eski İstanbul meb'usu, Gümrük ve İnhisarlar Vekili), Gr. Kâzım Karabekir (Eski İstanbul meb'usu), Gr. Refet Bele (Eski İstanbul meb'usu), Salâh Cimcoz (Eski İstanbul meb'usu), Dr. Tuğamiral H. Şinasi Erel (Eski İstanbul meb'usu), Ahmed Hamdi Denizmen (Eski İstanbul meb'usu), Atif Bayındır (Eski İstanbul meb'usu), Sadettin Uraz (Eski İstanbul meb'usu), Şükrü Ali Ögel (Eski İstanbul meb'usu), Ziya Karamürsal (Eski İstanbul meb'usu), Fakihe Öymen (Eski İstanbul meb'usu), Ali Kâmi Akyüz (Darüşşafaka Müdürü), Abidin Daver (İstanbul muharrir), Galib Bahtiyar Göker (İstanbul C. H. P. İlyönkurlu üyesi), A. Şükrü Esmer (Profesör ve muallim), İbrahim Alâeddin Gövsa (Eski meb'us, muharrir).

İZMİR

Hasan Âli Yücel (Eski İzmir meb'usu, Maarif Vekili), Şükrü Saracoğlu (Eski İzmir meb'usu, Hariciye Vekili), Mahmud Esad Bozkurd (Eski İzmir meb'usu), Halil Mentеше (Eski İzmir meb'usu), Rahmi Köken (Eski İzmir meb'usu), Reşad Mimaroğlu (Eski İzmir meb'usu), Celâl Bayar (Eski İzmir meb'usu), Kâmil Dursun (Eski İzmir meb'usu), Sadettin Epikmen (Eski İzmir meb'usu), Benal Arıman (Eski İzmir meb'usu), Mustafa Bengisu (Eski Çanakkale meb'usu), Şehide Yunus (İzmir Lisesi muallimi ve Halkevi Başkanı), Mehmed Aldemir (İzmir C. H. P. üyesi), Nazmi İker (İzmir erkek lisesi riyaziye muallimi).

KARS

Esad Özoğuz (Eski Kars meb'usu), Gr. Muhittin Akyüz (Eski Kars meb'usu), Hüseyin Kızıdoğan (Eski Kars meb'usu), Ömer Küntay (Eski Kars meb'usu), Fuad Köprülü (Eski Kars meb'usu), Kahraman Arıklı (Karsta tüccar), Zihni Orhan (Kars C. H. P. İlyönkurlu üyesi), Şerafettin Karacan (P. T. T. Umum Müdürü).

KASTAMONU

Tevfik Arslan (Eski Kastamonu meb'usu), Tahsin Coşkan (Eski Kastamonu meb'usu), Nuri Tamaç (Eski Kastamonu meb'usu), Hilmi Çoruk (Eski Mardin meb'usu), Hüsnü Acıksöz (Kastamonu gazetesini sahibi), Muharrem Celâl Bayar (Kastamonu dokuma evi sahibi), Hacer Dicle (Kastamonu Umumi Meclis azası), Abidin Binkaya (Ankarada adliye müfettişi), M. Rıza Saltuğ (Kastamonuda eczacı, Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı).

KAYSERİ

Faik Baysal (Eski Kayseri meb'usu), Resid Özsoy (Eski Kayseri meb'usu), Sadettin Serim (Eski Kayseri meb'usu), Ahmed Hilmi Kalaç (Eski Kayseri meb'usu), Salih Turgay (Eski Kayseri meb'usu), Nazmi Toker (Sivas Valisi), Suad Hayri Ürgüblü (İstanbulda avukat), Ömer Taçoğlu (Kayseri C. H. P. İlyönkurlu üyesi).

KIRKLARELİ

Dr. Fuad Umay (Eski Kırklareli meb'usu), Şevket Ödül (Eski Kırklareli meb'usu), Zühtü Akın (Eski Kırklareli meb'usu), Bürhanettin Denker (Emekli Tümgeneral), Hamdi Kuleli (Kırklareli Umumi Meclis azası).

KIRŞEHİR

Mehmed Seyfeli (Eski Kırşehir meb'usu), Hazım Börekçi (Eski Kırşehir meb'usu), İzzet Özkan (Kırşehir Halkevi Başkanı), Yusuf Ziya Somer (İstanbulda Darülaceze sertabibi).

KOCAELİ

Orgeneral Ali Said Akbaytuğan (Eski Kocaeli meb'usu), İbrahim Süreyya Yeğit (Eski Kocaeli meb'usu), Ali Dikmen (Eski Kocaeli meb'usu), Salâh Yargı (Eski Kocaeli meb'usu), Ragıp Akça (Eski Kocaeli meb'usu), İbrahim Dibilan (Eski Kocaeli meb'usu), İbrahim Tolga (Eski meb'us), Dr. Fuad Sorağman (Sıhhat V. teftiş heyeti reisi), Kemalettin Alpak (Eski Kocaeli meb'usu).

KONYA

Tevfik Fikret Silay (Eski Konya meb'usu, Adliye Vekili), Ahmed Hamdi Dikmen (Eski Konya meb'usu), Naim Hazım Onat (Eski Konya meb'usu), Ali Muzaffer Göker (Eski Konya meb'usu), Gr. Ali Fuad Cebesoy (Eski Konya meb'usu), Kâzım Gürel (Eski Konya meb'usu), Dr. Osman Şevki Uludağ (Eski Konya meb'usu), Ali Rıza Türel (Eski Konya meb'usu), Kâzım Okay (Eski Konya meb'usu), Mustafa Ulusan (Eski Konya meb'usu), Fuad Gökbudak (Eski Urfa meb'usu), Vehbi İğın (Temyiz başmüddeiumu-

mi muavini), Şevki Ergün (Konya Halkevi Başkanı), Galib Gültekin (İstanbulda Hukuk doçenti), İzzet Erdal (Konyada tüccar, eski ilyönkurlu üyesi).

KÜTAHYA

Muhlis Erkmen (Eski Kütahya meb'usu, Ziraat Vekili), Vedid Özgören (Eski Kütahya meb'usu), Besim Atalay (Eski Kütahya meb'usu), Receb Peker (Eski Kütahya meb'usu), Hüseyin Rahmi Gürpınar (Eski Kütahya meb'usu), Alâeddin Tiritioğlu (Eski Maraş meb'usu), Sadri Ertem (Matbuat umum müdürlüğü müşaviri), Mustafa Bacak (Kütahya umumî meclis azası), Ali Süha Delibaşı (Dahiliye Vekâleti doktoru, Adliye Vekâleti müterci mi).

MALATYA

Emrullah Barkan (Eski Malatya meb'usu), Gr. Osman Koptaş (Eski Malatya meb'usu), Mahmud Nedim Zabcı (Eski Malatya meb'usu), Osman Taner (Eski Malatya meb'usu), Muttalib Öker (Eski Malatya meb'usu), Mihri Pektaş (Eski Malatya meb'usu), Dr. Hilmi Oytaç (Eski Malatya meb'usu), Vasıf Çınay (Eski Malatya meb'usu), Nasuhi Baydar (Ulus gazetesi muharrirlerinden), Ahmed Şevket Özpazarbaşı (Malatya Ticaret Odası başkanı).

MANİSA

Hikmet Bayur (Eski Manisa meb'usu), Refik İnce (Eski Manisa meb'usu), Faik Kurdoğlu (Eski Manisa meb'usu), Kenan Orer (Eski Manisa meb'usu), Yaşar Özey (Eski Manisa meb'usu), Kâni Karaosman (Eski Manisa meb'usu), Osman Erçin (Eski Manisa meb'usu), Kâzım Nami Duru (Eski Manisa meb'usu), Dr. Saim Uzel (Eski Manisa meb'usu), Rıdvan Nafiz Edgüner (Maarif Vekâleti müsteşarı), Hüsnü Yaman (Orman umum müdürü), Asım Tümer (Temyiz icra dairesi reisi).

MARAŞ

Hasan Reşid Tankut (Eski Maraş meb'usu), Mehmed Erten (Eski Maraş meb'usu), Mansur Bozdoğan (Mersin Halkevi başkanı), Ziya Kayran (Maraş umumî meclis azası), Dr. Abdülkadir Kemali Beyazid (Antalya sıtma mücadele doktoru).

MARDİN

Dr. Rıza Levend (Eski Mardin meb'usu), Edip Ergin (Eski Mardin meb'usu), İrfan Ferid Alpaya (Eski Mardin meb'usu), Rıza Erten (Eski Mardin meb'usu), Gr. Seyfi Düzgören (Emekli Tümgeneral), Muhiddin Birgen (Muharrir, gazeteci), Hasan Menemencioglu (Adliye Vekâleti müsteşarı).

MUĞLA

Dr. Hüseyin Avni Ercan (Eski Muğla meb'usu), Hüsnü Kitabçı (Eski Muğla meb'usu), Yunus Nadi (Eski Muğla meb'usu), Sadullah Güney (Eski Muğla meb'usu), Cemal Karamuğla (C. H. P. ilyönkurlu üyesi).

MUŞ

Hakkı Kılıçoğlu (Eski Muş meb'usu), Şükrü Ataman (Eski Muş meb'usu).

NIĞDE

Cavid Oral (Eski Niğde meb'usu), Dr. Rasim Ferid Talay (Eski Niğde meb'usu), Faik Soylu (Eski Niğde meb'usu), Halid Mengi (Eski Niğde meb'usu), Naim Eren (Niğde Halkevi başkanı), Hazım Tepeyaran (Eski meb'us), (Müstakil meb'usluk için boş bırakılmıştır).

ORDU

Ahmed İhsan Tokgöz (Eski Ordu meb'usu), Ali Canib Yöntem (Eski Ordu meb'usu), Hamdi Yalman (Eski Ordu meb'usu), İsmail Çamaş (Eski Ordu meb'usu), Selim Sırrı Tarcan (Eski Ordu meb'usu), Hüseyin Ekşi (Ordu daimî encümen azası), Hamdi Şarlan (Orduda avukat), Dr. Vehbi Demir (D. D. yolları başhekimisi).

RİZE

Ali Zırh (Eski Rize meb'usu), Hasan Cavid (Eski Rize meb'usu), Raif Dinç (Eski Zonguldak meb'usu), Dr. Saim Dilemre (Eski Erzurum meb'usu), Fuad Sirmen (Eski Erzurum meb'usu), Kemalettin Kâmi (Anadolu Ajansı yazı işleri müdürü).

SAMSUN

Hüsnü Çakır (Eski İzmir meb'usu, İktisad Vekili), Mehmed Ali Yürüker (Eski Samsun meb'usu), Meliha Ulaş (Eski Samsun meb'usu), Amirah Fah-

ri Engin (Eski Samsun meb'usu), Ruşeni Barkın (Eski Samsun meb'usu), Zühtü Durukan (Eski Samsun meb'usu), Süleyman Necmi Selmen (Eski Canik meb'usu), Naşid Fırat (Samsun Halkevi başkanı).

SEYHAN

Ali Münif Yeğena (Eski Seyhan meb'usu), Damar Arıkoğlu (Eski Seyhan meb'usu), Gr. Naci Eldeniz (Eski Seyhan meb'usu), Hilmi Uran (Eski Seyhan meb'usu), İbrahim Mete (Eski Seyhan meb'usu), Tevfik Tarman (Eski Seyhan meb'usu), İsmail Safa Özkler (Eski meb'us), Sinan Tekelioğlu (İktisad Vekâleti ölçüler müfettişi), Şemsa İşcan (Seyhan umumî meclis azası).

SIİRD

Hulki Aydın (Eski Siird meb'usu), Naki Bekmen (Eski Siird meb'usu), Ali Rıza Esen (Eski Kırşehir meb'usu), Şefik Özdemir (Gaziantep müdafaa milis kumandanlarından).

SİNOB

Cevdet Kerim Incedağ (Eski Sınob meb'usu), Hulûsi Oruçoğlu (Eski Sınob meb'usu), Yusuf Kemal Tengirşenk (Eski Sınob meb'usu), Cemil Aytay (Kastamonu ağırceza azası), Cemal Aliş (Bartın Belediye reisi).

SIVAS

İsmail Mehmed Uğur (Eski Sivas meb'usu), Dr. Akif Öztekin Erdemgil (Eski Sivas meb'usu), Mithat Şükrü Bleda (Eski Sivas meb'usu), Necmeddin Sadak (Eski Sivas meb'usu), Remzi Çiner (Eski Sivas meb'usu), Şemseddin Günaltay (Eski Sivas meb'usu), Ziya Başara (Eski Sivas meb'usu), Hikmet Işık (Eski Erzincan meb'usu), Abdurrahman Naci Demirağ (Mühendis, müteahhid), Mergube Gürleyük (Sivas'ta), Atif Esenbel (Yarış islah encümeni umumî kâtabi).

TEKİRDAĞ

Faik Öztrak (Eski Tekirdağ meb'usu, Dahiliye Vekili), Cemil Uybaçın (Eski Tekirdağ meb'usu), Rahmi Apak (Eski Tekirdağ meb'usu), Yahya Kemal Beyatlı (Eski Tekirdağ meb'usu), Nazmi Trak (Malkara ilçeyönkurlu başkanı).

TOKAD

Galib Pikel (Eski Tokad meb'usu), Gr. Sıtkı Üke (Eski Tokad meb'usu), Nazım Poroy (Eski Tokad meb'usu), Resai Erişken (Eski Tokad meb'usu), Muammer Develi (Tokad orta okulu tabiiye muallimi), Ceval Kovalı (Tokad C. H. P. İlçe merkez başkanı), Sıtkı Ataç (Tokad tüttün tüccarı), Haris Ahmed Aytuna (Gazi Terbiye Enstitüsünde muallim).

TRABZON

Daniş Eyyüboğlu (Eski Trabzon meb'usu), Halil Nihad Boztepe (Eski Trabzon meb'usu), Hamdi Ülküven (Eski Trabzon meb'usu), Hasan Saka (Eski Trabzon meb'usu), Mithat Aydın (Eski Trabzon meb'usu), Raif Karadeniz (Eski Trabzon meb'usu), Sırrı Day (Eski Trabzon meb'usu), Süleyman Sırrı Gedik (Eski Trabzon meb'usu), Faik Ahmed Barutçu (Trabzon barosu başkanı), Salise Abanozoğlu (Trabzonlu).

TUNCELİ

Haydar Rüştü Öktem (Eski Denizli meb'usu), Abdurrahman Sami Erkmen (Eski Kastamonu meb'usu), Mitat Yenel (İnhisarlar umum müdürü).

URFA

Ali Saib Ursavaş (Eski Urfa meb'usu), Gr. Ahmed Yazgan (Eski Urfa meb'usu), Mehmed Emin Yurdakal (Eski Urfa meb'usu), Refet Ülgen (Eski Urfa meb'usu), Şeref Uluğ (Diyarbakır belediye reisi), Savi İşbay Paris Türk ticaret atasesi.

VAN

Hakkı Urgan (Eski Van meb'usu), İbrahim Arvas (Eski Van meb'usu), Münib Boya (Eski Van meb'usu).

YOZGAD

Celâl Arat (Eski Yozgad meb'usu), Ekrem Pikel (Eski Yozgad meb'usu), Sırrı İyözgüd meb'usu), Velet Budak (Eski Kastamonu meb'usu), Ziya Arkant (C. H. P. genel sekreterlik bürosu başsekreteri), Saim Korkmaz (Yozgad umumî meclis azası).

ZONGULDAK

Halil Türkmen (Eski Zonguldak meb'usu), Hasan Karabacak (Eski Zonguldak meb'usu), Rifat Vardar (Eski Zonguldak meb'usu), Hüsemaddin Okan (Eski Sınob meb'usu), Yusuf Ziya Özenli (Eski meb'us), İbrahim Etım Bozkurd (C. H. P. İlyönkurlu üyesi), Mustafa Bozma (Zonguldak amele çavuşu), Şinasi Devrin (Adliye Vekâleti hukuk işleri müdürü).

"Son Posta,"nın Hikâyesi

İKİ KARŞILAŞMA

Çeviren: H. Alaz

Onlar ilk defa bir patinaj yerinde karşılaştılar. Gök yüzünün mavi kubbesi yüzlerce insanın kaynaştığı buzdan ovayı örtüyordu. Elektrik lambalarının, titre ve parlak ışıkları kayak yerini çepeçevre çevrelemişti. Orkestra güzel bir vals çalıyordu.

Turneci Kolya Fufayev, orkestraya ayak uydurarak, kayak yerinde yıldırım süratle daireler çiziyordu. Zaman zaman ayakları altındaki buzlar gacırdıyor, çelik patenleri bir cam gibi ışıltıyordu.

Kolya, artan bir süratle kayak yerini üç defa devretti; bundan sonra kalabalığın en çok biriktiği, kayak yerinin ortasına doğru gitti. İşte tam bu sırada, yıldırım süratle karşıdan gelmekte olan bir çiftte yol vermek için, yarım sağa, geriye doğru keskin bir çark yaptı. Fakat hızlı alamadığı için sırtüstü buzların üstüne yuvarlandı, ve kızak kayanlardan birisine daha takılarak onu da yuvarladı.

Yattığı yerden biraz doğrularak buzların üstüne oturan Kolya kurbanına baktı. Bu, sarı saçlı, beyaz yün bereli, ateş kırmızısı bir spor kostümü giymiş genç bir kızdı.

Kolya, kabahatli kabahatli gülümsüyerek:

— Affınızı rica ederim, dedi, istiyerek yapmadım.

Genç kız:

— Malum, dedi. İstiyerek yapmanıza esasen ben müsaade etmem. Kaye.. kalıtınız bakalım.

Delikanlı süratle ayağa fırladı ve elini genç kıza uzattı. Kız da kalktı. Delikanlıya son bir defa bakarak:

— Allaha ismarladık, dedi.

Kolya, her halde kızın bu son sözlerini yanlış anlamış olacak:

— Rica ederim, dedi, ve başile genç kıza selâmladı.

Sarı saçlı kız hiç bir cevap vermeden, adamlarını orkestraya uydurarak uzaklaşmağa başladı.

Delikanlı, üzerindeki karları iyice silktikten sonra, hızla kızın peşinden yürüdü. Bir iki saniye sonra kıza yetişerek, aynı hizala yürümeğe başladı. Genç kız, hafif bir hayretle omuzları üzerinden delikanlıya bakarak:

— Ne o, dedi, söylemesini unuttuğunuz bir şey mi vardı?

— İyi keşfettiniz. Size ayrıca...

Genç kız, delikanlının sözünü yarıda keserek:

— Söyliyeceğinizi anladım, dedi, isterseniz beraber kızak kayalım. Benim isimim Tonyadır.

— Benimkisi de Kolya.

Bu sözlerden sonra arkadaşça ve be-

raberce kızak kaymağa başladılar..

Ellerini göğüsleri üzerinde çaprazlıyarak, gülüşerek ve konuşarak, yıldırım hızla buzların üzerinde uçuyorlardı. Hiç durmadan kızak yerini devrediyorlardı.

Orkestranın önünden geçerlerken pos bıyıklı şeforkestr hayretle onlara bakıyor, elleri ağırlaşıyor ve ağırlaşan bu el hareketlerine bağlı olarak bütün orkestra, temposunu ağırlaştırıyordu.

Kolyaya öyle geliyordu ki bu orkestra yalnız ve yalnız onlar için çalıyordu...

Vakit epeyce ilerlemiş, elektrik lâmbaları yorgun bir eda ile sallanmağa başlamışlardı. Çalgıcılar yavaş yavaş klarnetlerini ve fülütlerini kılıflarına yerleştirmeğe koyuldular...

Tonya ile Kolya etraflarına bakındıkları zaman, ortalıkta kendilerinden başka kimseciklerin kalmadığını hayretle farketteler...

Vakit geçmiş, kayak yeri boşalmıştı. Kolya kıza sokularak ürkek bir eda ile:

— Tonya, dedi, sizi evinize kadar götür meme müsaade eder misiniz?

— Mademki istiyorsunuz: Hay hay. Yalnız, evimin bir hayli uzakta olduğunu da size peşinen haber vereyim.

Kolya bir solukta:

— Buna memnun oldum, dedi. Tonyanın oturmakta olduğu bir çok katlı büyük bir apartmanın hizasına geldikleri zaman, Kolya yavaşça:

— Bilmem hangi şair: «Kayak yerinde düştükten sonra en büyük aşka kavuştum!» demiş. Ve herkese, kayak yerinde bir defa düşmesini tavsiye etmiş.

Tonya gülümsüyerek:

— Sacma, dedi. Şair bunu, sırf patinaj yapmaktaki cehaletini mazur göstermek için söylemiştir.

Kolya içini çekerek:

— Belki, dedi. Fakat ben sizi tekrar nerede görebilirim?

— Vallahi bilmem ki... Ben yarın işe başlıyorum.

— Nerede çalışıyorsunuz?

Kız lâkayd bir eda ile:

— «İskra» fabrikasında, dedi.

— Ne?.. Bizim fabrikada mı?

Tonya hayretle sordu:

— Siz de bu fabrikada çalışıyorsunuz, ha?..

Kolya muzaffer bir eda ile:

— Tabii orada çalışıyorum, dedi. Bu gibi iyi tesadüfler hayatta bir defa olur. Bu cidden hayrete şayan bir şey..

Kolya çok geç evine döndü. Uyumak için ancak üç - dört saatlik bir vakti kalmıştı.. hiç soyunmağa lüzum görmeden elbisesiyle şezlongun üzerine uzandı.

Rüyasında, beyaz bereli, ateş rengi spor

kostümlü, sarı saçlı Tonyayı gördü. Kız o kadar güzeldi ki Kolya, derin bir ürperti içinde gözlerini açtı. Saat sekizi yedi dakika geçiyordu.

Kolya deli gibi yerinden fırladı. Bir kaç dakika sonra bir tramvayın basamaklarına asılmış bulunuyordu.

Fabrikanın kapısına geldiği zaman saat 8 zi 24 dakika geçiyordu.

Kolya, kontrol kartelâlarının durduğu odaya atıldı. Fakat içeri girmeğe kismet olmadı.. kapıda hayretinden dona kaldı.

Kontrol kartelâlarının durduğu tabelânın başında, elindeki bir anahtar külesine oynuyarak ve gülümsüyerek Tonya duruyordu.

Kolya, tuhaf bir fısıltı ile:

— Siz misiniz? dedi.

— Evet, benim.

— Siz... Kontrolör?

— Evet.

— Halbuki ben 24 dakika geç kaldım. Tonya lâkayd bir gülüşle:

— Geç kaldığınızı görüverim, dedi.

— Peki şimdi ne olacak?

— Ne mi olacak? Sizi işinizden çıkaracaklar; olacağı bu.

— İşimden mi çıkaracaklar? Benim geç kalışımı haber verirsen hiç yüreğiniz titremeyecek mi? Söyleyin?

— Havır, titremeyecek.

— Fakat rica ederim, Toneçka?.

Tonya buz gibi bir gülüşle:

— Bunun ricası falan, yok ki, dedi. Geç kalmamanız işe edirdi.

— Fakat benim çok meşru bir mazuretim var: Mütamadıven sizi düşündüğüm için bütün gece uyuyamadım. Bana karşı kalbinizde ufak bir merhamet, bir alâka olsun yok mu?

— Hayır; maalesef yok. İş disiplini bozan, vazifesini ihmal eden birisine karşı alâka, merhamet duymak imkânı var mıdır?

Kolya iki avucile başını kavriyarak:

— Toneçka, bunları nasıl söyleyebilirdiniz?

— Niçin söylemiyeyim?

Kolya, başını önüne eğerek:

— Peki öyle olsun, dedi. Demek ki kaderimizde böyle çabuk ayrılmak varmış..

Tonya delikanlının sözlerini tasdik ederek:

— Evet, dedi, öyle.

Delikanlı son bir ümidle:

— Ebedî olarak mı ayrılacağız? diye sordu. Uzun bir zaman için mi?

— Her halde oldukça uzun bir zaman için.

Kolya, ümidle genç kızın yüzüne bakarak, ürkek bir sesle:

İnhisarlar U. Müdürlüğünden :

I — 14/3/939 tarihinde kapalı zarf ve eksiltmesi yapılabacağı ilân edilmiş olan buhar kazanının münakasa müddeti görülen lüzum üzerine temdid edilmiştir.

II — Eksiltme şeraiti sabika dahilinde 4/4/939 tarihine rasliyan Salı günü saat 15 de Kabataşta Levazım ve Mübayaat Şubesi Müdüriyeti Alım Komisyonunda yayılacaktır. Kapalı zarflar eksiltme saatinden bir saat evveline kadar (saat 14) e kadar komisyon başkanlığına makbuz mukabilinde verilmesi ve eksiltmeye girmek isteyenlerin fiatsız teklif mektublarını ihale tarihinden bir hafta evveline kadar müsirket fabrikalar şubesine vererek münakasaya iştirak vesikası almaları lâzımdır. (1714)



ARKA BEL

SILKO

merhemi ile masaj yapınız

SANCILARI DAIMİ ve ÇABUK GEÇİRİR

İstanbul İlecdiyesi İlanları

Senelik muhammen kirası 144 lira olan Kadıköyünde Caferağa mahallesinde Şair Nefi sokağında Bağ mahalli ve ahır bir sene müddetle kiraya verilmek üzere açık artırma gününde istekli bulunmadığından pazarlığa çevrilmiştir. Şartnamesi Levazım Müdürlüğünde görülebilir. İstekli olanlar 10 lira 80 kuruşluk ilk teminat makbuz veya mektub ile beraber 27/3/1939 Pazartesi günü saat 14,30 da Daimî Encümeninde bulunmaları. (B) (1593)

RADYOLİN

ile SAHA, ÖĞLE ve AKŞAM

Her yemekten sonra günde 3 defa muntazaman dişlerinizi fırçalayınız

— Ne kadar bir zaman için? dedi.

— Uzun bir zaman için dedim ya... Saat dörde kadar.

— Ne gibi saat dörde kadar?

Tonya gülerken:

— Basbayağı dörde kadar, dedi. Gece işine kadar. Siz bugün ikinci postada çalışıyorsunuzuz! Siz bana dün gece bizzat

kendiniz söylemediniz mi idi?

Kolya büyük bir sevinçle:

— Ne?! Tonya, sevgilim, Toneçka!!! diye haykırdı.

Bu haykırıştan, kulübenin ilerisinde duran fabrika kapıcısı ürkerk yerinden sıçradı. Tabelânın üzerindeki parlak markalar, şingirdiyarak sallandılar..

"Son Posta,"nın Edebi Romanı: 27

Muallâ

nakleden :
Muazzez Tahsin

— Doğru... Fakat dediğim gibi yaşamağa başlarsanız yakın zamanda buna alışır ve İzmirde geçirdiğiniz müşkül hayata nasıl dayanmış olduğunuza hayret edersiniz.

— Hayır, bunu söylemeyiniz.. bunu işitmek istemem... Mazide yaşadığım günler benim için çok mukadderest ve tekrar İzmirde gidip aynı hayatı, hattâ ağrımı yaşamağa severek katlanırım.

Bu sözler bilâihtiyar, şiddetle ağzından dökülmüştü ve daha söyler söylemez kıpkırmızı oldu. Cevad kaşlarını çatdı. bir saniye, sinirli bir titreme ile dudaklarını sıktı. Sonra koltuğun koluna yaslanarak sakın bir sesle sordu:

— Ailenizden haber alıyor musunuz?

Muallâ sesini sakınleştirmek için bir saniye durduktan sonra annesinin daha iyi olduğunu, babasının gençleştiğini, Jaleden gelen mektublarda çocukların kendisine pek itaat etmediklerinden şikâyet edildiğini anlattı. Bu sözleri bittikten sonra bu sefer de o, Cevadın annesini, kardeşlerini sordu.

Yavaş yavaş biraz evvelki soğuk ha-

va değişmiş, aralarındaki sözler daha samimi olmağa başlamıştı.

Cevad, Muallânın biraz evvel söylediği sert sözlere cevap vermemiş, şimdiki halde bu mevzu üzerinde uzun münakaşalara girişmeğe lüzum görmemişti.

Genç kadın işini tekrar eline almıştı. Cevad gazetelere göz gezdirmeye başladı. Bu güzel ve genç çiftle anasının dizlerine dayanan bu küçük kıza gözlenir, bu mes'ud ailenin teşkil ettiği sevimli tabloya mutlaka hayran olurlardı.

XII

Cevad bu defa çiftliğe çalışmak maksadile gelmişti. Muallâya da anlattığı gibi, niyeti büyük annesi Güzel Fatma'nın hayatını değiştirerek bir roman veya bir tiyatro piyesi halinde yazmak ve halka tanıtmaktı. Şöhretini biraz daha yükseltmek için bundan daha meraklı, daha canlı bir mevzu bulabilir miydi?

Ancak, bu, zannedildiği kadar kolay bir şey değildi. Evvelâ çiftliği ve civarını iyice dolaşmak, orada yaşayan ih-

tiyarları, söyletmek, ağızdan ağıza yayılarak bugüne kadar gelen efsaneleri, dedikoduları, rivayetleri iyice öğrenmek, bunları not etmek lâzımdı.

Bundan başka, yüz seneden fazla bir zamana aid olan bu hikâyeye dair bir takım vesaik mutlaka köşkün bir tarafında mahfuz kalmış olacaktı. Bunun için de, evvelâ kütüphaneyi, sonra da tavan arasında bir köşede bırakılmış olan eski bir sandığı araştırmak lâzımdı.

Genç muharrir, büyük bir alâka ile bu tedkikleri yaptı ve cidden ümit ettiği gibi, eskiye aid bir çok yazılar buldu.

Bunları tasnif etmek de bir iki gün sürdü. Bu müddet zarfında Cevad, bir yerde durmadan kâh evde, kâh dışarıda çalışmak, uğraşmak ve kütüphanede çalışmağa başlamadan evvel bütün kâğıdları ve lâzım gelen malûmatı edinmeği daha muvafık görmüştü.

Nihayet her şey hazırlanmıştı. Şimdi artık bu kâğıdları birer birer okumak ve işe yarıyabilecekleri bir kenara ayırmak için sakın ve rahat bir yere yerleşip uğraşmaktan başka bir iş kalmamıştı.

Cevad bu defa gelişinde kâtibini beraber getirmediği için bütün bu tedkikleri yapmak, kâğıdları derleyip toplamak ve tasnif etmek kendisini bir hayli yormuştu.

Kocasının kütüphanede çalıştığı bililen Muallâ, daha ilk günden oradan kaçmış, kendi odasına kapanmıştı. Onun bu halini gören genç adam, aynı akşam yemekten sonra kahveleri içmek için küçük salona geçerlerken kat'i bir

eda ile karısının bu tarzı hareketine itiraz etti:

— Haberiniz olsun Muallâ, benim buradaki mevcudiyetim sizin yaşayışınızı herhangi bir suretle değiştirecekse hemen kalkıp İstanbula dönmek mecburiyetinde kalacağım.

Her zamanki gibi gelip kütüphane de oturunuz, beni kat'iyen rahatsız etmezsiniz.

Kocasının bu kat'i sözleri karşısında daha fazla vahşilik gösterip kaçmanın yakışık almıyacağını anlıyan Muallâ, ertesi günden itibaren gene eskisi gibi kütüphane odasında oturmağa başladı. Fakat zaten yemekte başbaşa geçen saatler onun için pek yorucu ve sıkıcı olduğu halde şimdi birbirlerine daha çok yaklaşımları, daha uzun zaman yalnız kalmaları hiç hoşuna gitmemişti.

Yemek zamanında, bir değişiklik olsun diye, o vakte kadar büyüklerin sofrasına oturmuyun Zeynebi, mürebbiyesile birlikte sofraya âldı.

Bu tarz hareketinin Cevad tarafından tasvib edilmemesinden biraz korkuyordu. Fakat onun hiç itiraz etmediğini, bunu lâkayd ve tabii gözlerle gördüğünü memnuniyetle farkettiler.

Kütüphanede, kocasını rahatsız etmemek için, kenardaki masanın önüne oturmuş, orada hiç gürültü etmeden, başını kaldırıp onun ne ile meşgul olduğuna bakmadan okuyor, yazıyor, işliyordu.

Cevad da ilk günleri onun mevcudiyetini farketmiyormuş gibi davrandı, fakat bir gün, önündeki kâğıdlardaki

tuhaf bir cümle o kadar hoşuna gitti ki bunu bilâihtiyar ona da okudu.

Bir başka gün, acib bir yazı ile karşılaşmıştı. Hilkaten pek sabırlı olmayan genç muharrir için bu karışık satırların içinden çıkmak adeta imkânsız gibi bir şeydi. Kâtibini beraber getirmedeği için kendi kendisine kızarak Muallâya yaklaştı ve onun yardımını rica etti.

İzmitte, kendi dedelerinden kalma kâğıdları okuya okuya büyük bir tecrübe sahibi olan Muallâ biraz dikkat ve gayretten sonra yazıyı çıkarmağa muvaffak oldu ve aynı yazı, birkaç yerde tekrar görüldüğü için Cevad bu defa da o kâğıdları kopye etmesini karısına yalvardı.

Bu suretle Muallâ kocasının çalışmasına yardım etmeğe başlamıştı. Yavaş yavaş ince ve derin zekâsile, bu yaptığı şeylerle alâkadar olmağa, onlara aid daha derin tetkiklerde bulunmağa, okuduğu kâğıdlarda geçen vakaları tarih kitaplarında araştırmağa, daha geniş tetkikler yapmağa da başlandı.

Artık karı koca bu ciddi mevzular üzerinde araştırmalar, incelemeler yaparlarken birbirlerini buluyolar, yeni öğindikleri enteresan bir şeyi birbirlerine söylüyorlar, bu mevzu hakkında fikir teati ediyorlar, münakaşalar yapıyorlardı.

Cevad genç karısını konuşturmak için, onun düşüncelerini anlamaktan zevk duyuyor gibi idi.

(Arkası var)



Yazan: ZİYA ŞAKİR

Bizans sarayına hücum



İmparator, çatkın bir çehre ile içeri girer

— Ah.. bu haris, bu müstebid Kayserden ne beklenir? Onun tek bir marifeti varsa, düşmanlar için hazırlanan mızrakları, kılıçları, vatandaşların göğüslerine çevirmektedir.

— Ya, bu meselede de silâh ve kırbaç kuvvetine müracaat eder, bize de zorla putları kabul ettirir.. o zaman ne yapacağız?

— Baksana şu zırhlı muhafızlara.. bunların karşısında ne yapabiliriz? Hiç...

Yüz yetmiş peskopos birer gölge gibi sinerek muhafızların parlak mızrakları arasında geçip sarayın (Kubbeli salon) denilen büyük binasına doğru ilerliyorlardı. Ve büyük ruhanileri, maiyetlerindeki keşişler takib ediyorlardı.

Battal, derhal kararını verdi. Bu keşişlerin arasına karışarak o da saraya girdi. Ellerini kübbesinin geniş yenleminin içine sokup, başını da önüne eğerek o kadar tabii bir vaziyet almıştı ki; onun bir yabancı olduğunu, hiç kimse farkedememişti.

(Arollüs) denilen kubbeli salon, parlak ve muhteşem elbiseler giymiş olan saray erkânı ile dolmuştu. Yüz yetmiş peskopos, altın yıldızlı kürsüler üzerinde oturuyordu.

Üç ayak basamak ile çıkılan Bizans tahtının altın ve elmas işlemeleri, gözleri kamaştırıyordu. İmparator gelmediği için, tahtın karşısındaki altın işlemeli yüksek bir kürsüde oturan (Patrik, Kallinikos), derin derin düşünüyordu.

Battal, bir mermer direğin arkasına çekilmişti. Büyük bir dikkatle ağır ağır her tarafa göz gezdiriyor, adeta, herkesin kalbindeki esrarı öğrenmeye çalışıyordu.

Birdenbire, boru ve zil sesleri işitildi. Salonun (İmparator kapısı) ardına kadar açılarak, baş mabeyincinin sesi yükseldi:

— Haşmetlü, Kayser Jüstinyanos hazretleri geliyor.

Herkes, yerlere kadar eğildi.. imparator, başında altın tolga, sırtında erivan renginde geniş bir harmanı olduğu halde çatkın bir çehre ile içeri girdi.

İmparatoru, (hassa askeri başkumandanı) ile sarayın en büyük ricalı takib ediyordu. Fakat bunların göz kamaştıran parlak elbiseleri arasında, (sarayın yeminli cellâdı, Karavasıl) in kıpkızıl esvabı göze çarpıyordu. (1)

İmparator, tahtına geçti, yerleşti. Başlarını önlerine eğmiş olan patrik ile peskoposlara, azamete göz gezdirdi. Sonra elindeki emirnameyi, saray nazırına verdi. Sert ve tehdidkâr bir sesle:

— Okul... Dedi.

İmparator bu emirnamesinde patrik, ve peskoposlara fena halde çatıyordu: (Kayser Hraklyos'a cebren kabul ettirdiğiniz mezheb, batıldır. Siz, mezheb icad ederek hristiyanlığı parçalıyorsunuz. Aynı zamanda, Romadaki Papa hazretlerini de gücendiriyorsunuz. (Hazret İsa) ya, hem (Allah), hem de (insan) diyorsunuz. (2) Bu, ne demektir?.. Bugünden itibaren, bu mezheb kaldırıyoruz. Ve hepinize, (Roma) ya itaat etmenizi emrediyorum. Bu emre itaat etmeyenler derhal zindanlara atılacak.. aslanlara, kaplanlara, yırtıcı sirtlanlara yem olacaklardır.)

Diyordu. Emirname, stüküt ile dinlendi. Bu mezhebin başında bulunan patriğin rengi sapsarı kesilmiş, başını önüne eğmişti. Diğer peskoposlar da aynı vaziyette.

(1) Hükümetin yüzlerce cellâdından başka, sarayın da ayrıca bir cellâdı ve onun da yamakları vardı. Bu cellâd, imparatorun emrettiği idam cezalarını hilesizce tatbik edeceğine, imparatorun huzurunda yemin ederdi. Onun için buna (yeminli cellâd) denilirdi.

(2) Monoteizm mezheb.

İmparatorun bu cevabını, derin ve korkunç bir sükût takib etti. Jüstinyanos, sert bakışlarını, şimdi de patriğe çevirdi. Sert ve müstehzi bir sesle:

— Muhterem peder!.. Bir arzum daha var... Güzel bir çeşme yaptırmayı düşünüyorum. Ve bunun için, (Marya kilisesi) nin yerinde yapılmasını istiyorum. Bu kiliseyi yıktıracağım. Buna ne dersiniz?..

Dedi.

Patrik, artık dayanamıyarak yerinden fırladı. Ellerini semaya doğru kaldırdı:

— Haşmetmeabl.. Cenabıhak sizin kalbinize, daha iyi ilhamlar versin... Bilmiyorum, bu fikirler size nereden geliyor. Hangi hainlerin ve din düşmanlarının teşvikine mağlûb oluyorsunuz? Ah Allahım! Ah, isel'mesih! Aya Mar-

ya kilisesinin yıkılmasını sen bana gösterme... Diye, bağırdı.

İmparator, yumruklarını dizlerine dayadı. Küstahlık ve şımarıklığının derecesini gösteren bir kahkaha attı.

— Muhterem peder!.. Cenabıhak, bu duanızı derhal kabul etmiştir... Aya Marya kilisesinin yıkıldığını görmeyeceksiniz.

Dedikten sonra, başını çevirerek arkasında duran cellâd Karavasile baktı:

— Çabuk.. bu adamı götürünüz. Gözlerine mil çekiniz.

Diye, bağırdı.

Trallüs sarayının, altın yıldızlı kubbesinde akseden bu ses o kadar korkunç idi ki, hiç kimse buna en küçük bir itirazda bulunamadı. Bu vahşiyane emri, hiç kimse bir tek sözle karşılamadı. Ve, Cellâd Karavasilden başka, hiç kimse yerinden kumıldanmadı.

Yalnız Battal Gazî.. dudaklarında manah bir gülümseme ile dayandığı direğin arkasından dolaştı. Salondan çıktı. Başı önünde ve elleri yenlerinin içinde olarak, avludaki zırhlı muhafızların arasından sessizce geçti. Sarayı terketti.

(Arkası var)

Denanmasız Amiral, sevmediği hanodanın naibi, şayanı dikkat bir şef

(Başarfa 7 inci sayfada)

Macarlar, bu idare şeklini memleketleri için muvakkat bir devre sayıyorlar. Mafnefi geçici de olsa ondan memnun oluyorlar.

Horty; iki sene evvel, İkkânunda bir «kral» da oldu, amma krallığı iki günden çok sürmedi. Macar nasyonal sosyalist partisinin Debreczen toplantısında onu «Kral Nicolas» diye ilân edenler derhal tevkif edildiler.

Çünkü: Tam o sırada âyan meclisi azalarından biri, Macaristana krallık meselesini sokmak isteyenlerin «memleketi hayırlı bir insan olmadığı» fikrini ileri sürmüştü.

Yazan: Claud Golding

Çeviren: Neyyir Kemal

Yalova İcra Memurluğundan:

İstanbulda Minyas Karakışyana borçlu ve ikametgâhi meçhul Ali Kazagın mahcuz 901 metre muhtelif manifaturasının Yalovada pazar yerinde 25-3-939 tarihinde ilk ve 1-4-939 tarihinde ikinci arttırması yapılabacağına kendisine tebliğ makamına ka- im olmak üzere ilân olunur. 938-64

Devlet demiryolları ve limanları işletmesi Umum idaresi ilânları

Muhammen bedeli 6193 lira 85 kuruş olan 225 takım küçük ve 5 takım da büyük üstünç takımı ile muhtelif cins eb'ad ve miktarda cerrahl alet 6/4/39 Perşembe günü saat (15) on beşte Haydarpaşada gar binasındaki satınalma komisyonu tarafından kapalı zarf usulü ile satın alınacaktır.

Bu işe girmek isteyenlerin kanununun tayin ettiği vesaik ve 464 lira 54 kuruşluk muhtak teminatlarla tekliflerini muhtevi zarflarını eksiltme günü saat (14) on dörde kadar komisyonera vermeleri lâzımdır.

Bu işe aid şartnameler Haydarpaşada gar binasındaki komisyoner tarafından parasız olarak dağıtılmaktadır. (1972)

Baron de Tott'un hâtıraları

Atlatılan tehlike

Nehri geçerken arabaların ikisi devrildi ve sular buz parçalarıyla beraber her şeyi alıp götürmeğe başladı

Tercüme eden: Hüseyin Cahid Yalçın

Biraz sert bir surette:

— Ne istiyorsunuz? diye sordu.

— Mücrimin affını, dedim.

— Bu adama neden alâka gösterebilirsiniz?

— Hiç. Size itaat etmemiş bir adamla ben hiç alâkadar olamam. Ben yalnız sizi düşünüyorum, size ehemmiyet veriyorum. Bir an pek sert davranırsanız çok geçmeden zalim olursunuz. Etrafımıza daimi surette korku ve hürmet telkin etmek için iyi kalbli ve merhametli olmaksızın vazgeçmeğe ihtiyacınız yoktur.

Gülümsemi. Elini bana bıraktı, öptüm, gidip onun tarafından mücrimin affını haber verdim.

Bu affın sebep olduğu neş'e aşıkardı, oldukça güldürücü bir Türk komedyası tertib edildi. Bu oyun oynandığı sırada, Krim Gueray bahsini iştmiş olduğu Molière tiyatrosu hakkında bana pek çok sualler sordu.

Dram kaidelerine ve tiyatromuzda müşahade edilen nezaket adabına dair verdiğim izahat Türklerin oyunlarına karşı onda istihfaf uyandırdı. Tartuffe'in Pourceaugnac'a faik olduğunu kendiliğinden hissetti. Fakat kanunlar tarafından değişmez surette muhtelif bir takım sınıflar tesis edilmiş olan bir sosyete de Bourgeois Geutthomme'in mevzuunun mevcut olabilmesine akıl erdiremedi. Bizim kargaşalıklarımızın levhasını ona arz ederek şairin hak olduğunu isbat etmekten hakıs mevkide göstermeyi tercih ettim.

Kam hiç kimse kendisinin nesebi hakkında başkalarını aldatamazsa da karakteri hakkında iyi bir fikir telkin edebileceğini ilâve ederek şu sözleri söyledi:

— Her memleketin Tartuffeleri vardır. Tataristan'da vardır. Bu eseri bana tercüme ettirmenizi isterim. (1)

Bizim muhayyelemiz bu kadar sulh-perverane projeler peşinde koşarken, Lehistan konfederelerinin bir murahhası seferin açılmasını Kam ile birlikte müzakere için Kaouchan'a geldi. Kam yeni «Servie» ye bir akılla işe başlamayı pa-dışaha vâdetmişti. Lehistan idaresindeki Ukranya bundan müteessir olabilirdi. Onun için bazı iptidâf müzakerelere ihtiyacı vardı. Lehli murahhasların salâhiyetleri bu babda kâfi görülmedi.

Halbuki zaman işi tacil ediyordu. Krim Gueray benim Kotchim'e giderek oraya iltica etmiş olan konfedere seflerle kendi namına müzakereye girişmemi arzu etti. Fakat prensin gösterdiği itimaddan pek müftehir oldumsa da yanımda bir Tatar arkadaş bulunmadan bu vazifeyi deruhde etmek istemedim. Bu Tatar murahhas derhal tayin edildi ve kendisine geniş salâhiyetler verildi.

Sefaretimiz liksten ziyade sürate ihtiyacı gösteriyordu. Ertesi akşam Buğdan topraklarında yatıyorduk. Harbden evvel burada gayet müthiş tahribat vukua gelmişti. Bir takım kuvvetlerin akın etmeleri yüzünden halkın düştüğü korku bu felâkete sebep olmuştu. Köylerin boğalması, her türlü ziraatin yüzüstü bırakılması Osmanlı ordusundan Tuna civarında toplamayı pek tabii surette ümid ettiği yiyecek bolluğu ümidini uzaklaştırmıştı.

Fakat, arkadaşımıza tebliğ ettiğimiz bu düşünceler onu pek alâkadar etmiyorlardı. O daha ziyade Dankouvtz'aya (2) kadar tahammül etmek mecburiyetinde kaldığımız kılığa ehemmiyet veriyordu. Burada, Kont Crazinski ile Kont Potoski bizi temsil ettiğimiz hükümdara lâyük bir ihtiramla kabul ettiler. Fakat Tatar sefirinin daha ziyade hoşuna giden şey kendisine ikram olunan nefis Tockai şarabı olmuştur. Bunu arabamda getirmiştim. Fakat yüksek bir yerde oturmanın ra-

(1) Kralın Versayda mütercim kâatbi olan M. Russin bu işe memur oldu. Eğer ahval ve vakayı bu işle iltigaline imkân bularsalardı eserin ruhu Tatarlardan zevki selimin temellini tesis ederdi.

(2) Kotchim kurbünde bir köy. Harb ilân edildikten sonra konfedereler buraya çekilmişlerdi.

hatsızlığı hasebile avdetinde bir Türk arabası istedi. Bunun içinde rahat rahat yatabiliyordu.

Yaşının ilerlemiş bulunması ve nazik hali ile pek hürmete şayan olan bu zata böyle bir istirahat temin edebilmeğe pek ehemmiyet vermiştim. Baska bir araba arkamızdan eşyamızı ve birkaç hizmetçimizi taşıyordu. Biraz daha uzun ise de daha iyi olduğu temin edilen bir yoldan işte bu suretle gidiyorduk. Mebzul kararları pek şiddetli bir soğuk takib etmişti. Guéle-Pruth'u geçmek için bu soğuktan istifade etmek lâzımdı. Çünkü ufak bir erime hâdisesi suları kabartırdı.

Yanımıza aldığımız bir kilavuzun yardımı ile bu nehrin kıyısına vardık. Akıntı büyük bir hızla bir takım buz parçalarını sürükliyordu. Suların derinliğini bilmiyordum. Çok zahmet çekeceğimizden korkuyordum. Fakat kilavuz en önde yürüten arabamın önüne geçerek beni tatmin etti. Arabaya altı kuvvetli beygir koşulu idi. Akıntıya mukavemet edecek kadar da ağırlığı vardı. Filhakika, karşı kıyıya salimen vâsıl oldu. Hafiflikleri hasebilen beni endişeye düşüren diğer iki arabayı seyretmek için arabamdan indim.

Bunlar henüz nehrin üçte birini geçmiş bulunuyorlardı. Sular arabaları kaldırmağa başlamışlardı. Durmaları için bağırdım. Fakat arabacılar sözlerimi dinlemek şöyle dursun, bilâkis hayvanlara vuruyorlardı. Arabaların ikisi de devrildi. Nehir buz parçaları ile beraber her şeyi karma karışık alıp götürmeğe başladı.

Hemen arabamı idare eden adamın yanına koşarak hayvanları derhal çözmesini ve Tatar murahhası ile adamlarının imdadına gitmesini söylemek istedim. Arabacıyı yerde soğuktan donar bir halde buldum. Cıvarda bir hendeğin yanına onu sürükledim. Kendisini buraya atarak üzerine karla örttüm. Benim arabacı ise nehrin mecrasını takib ederek bir değirmene kadar gitmiş, orada bağra bağra değirmencilerin dikkatini tahrik etmişti.

(Arkası var)

Çektiği ıztırağların mes'ulü kendisidir.

NEVROZİN



Kaşelenini tecrübe etmiş d sayda ona cehennem hayatı yaşatan bu muannid baş ağrısından eser kalmıyacaktır.

NEVROZİN

Bütün ıztırağları dindirir, baş ve diş ağrıları ile üşütmekten mütevellid ağrı, sızı ve sancılara karşı bilhassa müessirdir.

NEVROZİN

Mideyi bozamaz, kalbi ve böbrekleri yormaz

«Son Posta» nun tefrikası: 13



ALMANYADA BİR İNGİLİZ CASUSU

Tercüme eden: H. Alas

Süzan: "Siz Alman değilsiniz, siz Fransızsiniz!," diye bağırdı

Karkeln'in mensub olduğu alay müstesna olmak üzere, önüme kim çıkarsa güksün, ikna edici cevaplar verebilirdim. Sadece Karkeln'in alay mensubların - dan çekiniyordum; çünkü onlar, Kar - keln'in, cephenin ötesinde, ölü olarak yattığına kani idiler.. bunlardan maa - dası için ben, beyaza yakın açık sarı saçlı Ernst Karkeln'dim.

Şafak sökünceye kadar ormanda gizlendim. Şafakla beraber, büyük bir cesaretle Lan'a yollandım. Saklanmak - ta ne mana vardı? Bir Alman askerinin kendi cephesinin gerisinde serbestçe seyahat etmek hakkı yok mu idi?.

Merikur'e (Méricourt) geldiğim za - man bir inzibat memuru beni çevirerek vesikamı sordu. Vesikalarmı ve mez - niyet kâğıdlarımı göstererek ona yan - lış şimendifer masalını okudum. İnzi - bat memuru, evrakımın ve sözlerimin doğruluğuna kani olarak yoluma de - vam etmeme müsaade etti...

Öğleye doğru Lan'a geldim. Her şey - den önce kendime iki üç gün kalabile - ceğim bir melce bulmam lâzımdı. Elim - deki vesikalara nazaran iznim henüz bitmemişti. Daha doğrusu elimde, va - ziyete göre kullanılmak üzere muhte - lif tarihli müteaddid vesikalar vardı. Bunun için muhitimi serbestçe tedkik ederek, nereden taarruza geçeceğimi tesbit edebilecek kadar önümde zaman vardı.

Elimde, Lan'da İngiliz veyahud Fransız ajanı sıfatıyla çalışan üç kişiye aid adresler vardı. Fakat ben bunlara müracaat etmekte tereddüd ediyor - dum, çünkü ihtiyatsızca sarfedilecek en ufak bir söz bütün plânlarımı altüst edebilirdi. Hasılı kelâm ben, bizim erkânıharbiyeye mensub bazı sübayların buradaki sivil ajanlarımıza gösterdik - leri itimad derecesinde bir itimad gös - teremiyordum. Maamafih ben, her üç adrese de arayıp bulmağa, ve öne - rinden geçmeğe karar verdim. Yaptı - ğım tedkikat neticesinde, bunlardan birinin küçük bir meyhane olduğunu gördüm. Meyhanenin içinde, içki iç - mekte olan sekiz on Alman askeri var - dı. Herhangi bir tereddüd göstermeksi - zin ben de oraya girdim. Fakat adres sahibine hüviyetim veyahud maksadı - mı belli edecek herhangi bir imada bu - lunmadım. Sadece, tezgâh başında dur - makta olan ihtiyar ve şişman bir ka - dından, bana geceliyecek bir ev gös - terip gösteremeyeceğini sordum. İznimin henüz bitmediğini, vakti gelmeden hiç kimsenin siperlerin içine girmek iste - miyeceğini söyleyerek:

— Huzur ve rahat bulabileceğim bir yer istiyorum, diye ilâve ettim.

«Rahat» kelimesini telâffuz ederken, bilhassa bunun üzerinde durdum; ve kocakârının kulağına eğilerek: Lan'da bulunduğumun inzibat memurlarınca bilinmesini istemediğimi onlara cevap vermek işten olmamakla beraber, on - ların herhangi bir sualine muhatab ol - mak arz etmediğimi fısıldadım.

Kocakarı, hiç düşünmeğe lüzum gör - meden, tam benim arzuma uygun bir yer bildiğini söyledi. Kadının, bana tavsiye ettiği evin sahibinin kızı (kızın babası şimendiferci imiş), inzibatlar - dan bir çok fenalık gördüğü için, o da benim kadar bunlardan çekinir, onları hiç sevmezmiş.. sonra kocakarı, benim bir kaç gece kalabileceğim bir ev daha zikretti. Bu evin içinde iki kız, hem de çok güzel iki kız varmış.. onlara malik olabilmek için benim, ufaklık bir arzu göstermem kâfi imiş...

Kocakarı bu son cümleyi söylerken, çok manalı bir tarzda gözlerini kırptı.. fakat ben kocakarı «şimendiferci» ke - limesini telâffuz eder etmez, der - hal kararımı vermiştim. Bu yer, bil - hassa benim istediğim ve arzu ettiğim bir yerdi.

Kendilerile beraber bir kaç kadeh yuvarladığım meyhanedeki askerlerle, yüksek sesle vedalaştım; ve bana tarif



Garb cephesinde, siperlerin içinden istirahat etmekte olan İngiliz askerlerinden bir grup

ciyi evde, akşam yemeğini yerken bul - dum. Şimendiferci, gece nöbeti oldu - ğunu ve şimdi çıkmağa üzere bulundu - ğunu bana söyledi. Şimendifercinin karısı hasta idi; yatakta yatıyordu. Şi - mendiferci, benimle meşgul olmasını, istirahatimi temin etmesini kızına ha - vale etti. Kız tipik bura kızlarındandı; çok güzel değildi; fakat iri yapılı, sıh - hatli ve çalışkandı. İsmi Süzan'dı; ba - na harikulâde iyi bir arkadaş oldu.

Zaman zaman yollarda dolaşan dev - riyelerle karşılaşmamak için o akşam evden dışarı çıkmadım. Çünkü böyle bir tesadüf bütün plânlarımı altüst e - debilirdi. Neyse, ben tercihan evde

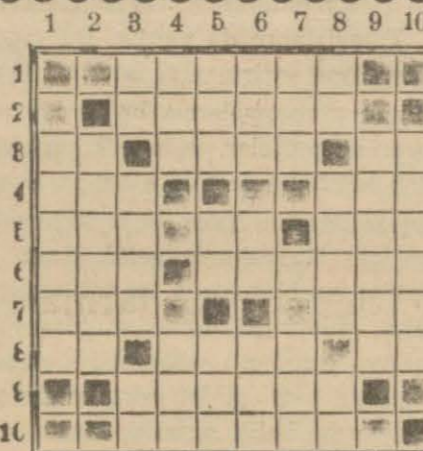
kaldım ve Süzanla sohbet daldım.

Meyhaneci kocakârının beni buraya gönderdiğini söyler söylemez genç kız hususî bir merak ve alâka ile bana baktı. Ben bir saatten fazla mümkün olan her mevzu üzerinde genç kıza konuştum. Süzan bir Alman askerile konuşmakta olan bir Fransız kızına yaraşır bir vaziyette kendini buldurmakla beraber, gene bana karşı hususî bir alâka gös - termekten de geri kalmıyordu. Süzan durup dururken, birdenbire haykırdı:

— Bana bakın, siz ne zamandanberi Almansınız?

(Arkası var)

Günün Bulmacası



Soldan sağa:

- 1 — Balıkesirin eski bir adı
- 2 — Hedefe vurmak
- 3 — Hayret nidası - Aldatmak - İztirab nidası
- 4 — Çok iyi - Valide
- 5 — Yol - Vîlâyet - Kışın yağın
- 6 — İztirab - Sporcu alkışı - Büyük cüs - sell
- 7 — Sarmak masdarından emrihazır - lezzet
- 8 — Beyaz - Kanaat getiren - Sonunda bir «N» olsa kan
- 9 — Eski mekteplerde dayak atıkları za - man çocukların ayaklarını sıkıştır - dıkları âlet
- 10 — Taliarri etmek

Yukarıdan aşağı:

- 1 — Gece kusu
- 2 — Alacakının istediği
- 3 — Rabit edati - Hayvanların evi - Bir nota
- 4 — İsyân eden - Kışın yağın
- 5 — Mutfaklarda üzerine öteberi koyduk - ları tahta - Vazife - Çok iyi
- 6 — Başında bir «H» olsa boşa giden - Bir nota - Şöhret
- 7 — Yağmurdan hâsil olan dere - Yap - mak «çürüm için kullanılır»
- 8 — Köpek - Mukavele - Beyaz
- 9 — Hatırlıyarak
- 10 — Dünyayı çizgilerle ve renklerle gös - teren bir nevi resim

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Esnaf bulmacasının halledilmiş şekli

Bir doktorun günlük notlarından

Ses kısıklığı

Sesin kısılmasında en basit sebebler - den en tehlikeli ve mühim sebeblere ka - dar bir çok âmiller vardır. Malûmdur ki gırtlakta dört adet iplik şeklinde te - şekküllât vardır. Bunların akciğerlerden hava çıkarken ihtizası ses teşkil eder. Binaenaleyh ses kısıklığında bu iplik - lerin ve civarının hastalığını düşünmek mecburiyetindeyiz. Bu âdi bir nezleden olur. Şiddetli bir soğuk algınlığı boğazı - mızda iltihab husule getirdiği, bronşla - rımızda bronşit yaptığı gibi hançerede de şiddetli ve hâd bir nezle tevild eder. Ve bu yüzden dolayı ses kısılır. Fakat bu muvakkat ve birkaç günlük bir iştir. Tedavi ile veyahud kendi kendine tek - rar düzülür, ses açılır, hali tabiiye av - det eder. Fakat ses kısıklığı günlerce, haftalara devam ederse ve açılmıyorsa o zaman artık başka mühim sebeb - ler düşünmek lâzımdır. Burada hançere veremini, hançere kanserini, hançerede ahtapotları, polipleri ve nihayet frengiyi düşünmek mecburiyeti hasıl olur. Bun - ların nepsî de hayat ve sıhhat nokta - nazarından son derece ehemmiyeti halz hastalıklardır. Frengiden münkalib ses kısıklığı, frengi tedavisi şiddetli ve mun - tazam tatbik edildiği takdirde derhal kaybolur. Ses açılır. Fakat hançere ve - remi ve hançere kanserinde iş böyle de - ğildir. Fakat bunları da bidayette yapı - lan tedavi ve müdahalelerle tehlikelerini az çok uzun bir müddet için uzaklaştır - mak mümkündür. Herhalde uzayan ses kısıklığını seri bir surette muayene et - tirip tedavisine kosmak şarttır.

Cevap istiyen okuyucularımızın posta - pulu yollamalarını rica ederim. Aksi tak - dirdede istekleri mukabelesiz kalabilir.



HALK OPERETİ

Matine 16 da

akşam 9 da

Zozo Dalmasla

meşhur

LEBLEBİCİ

HORHOR AĞA

büyük operet 8 perde

(Esnaf ve tüccarlarımıza)
23 Nisan Çocuk bayramı yaklaşıyor. Bayramda vitrinlerinizi çocukları alâka - dar edecek eşyalarla süsleyiniz!

SPOR

Spor hayatımızda yeni bir mesele ortaya çıktı

Fener klübü idare heyeti tebliğinde amatör futbolcuların ücretle çalıştıklarını ilân ediyor

İdare heyeti de millî küme maçlarına iştirak kararı verdi, bugün Fener - Ankaragücü maçı yapılıyor

Fenerbahçe klübü idare heyetinin mil - li küme maçlarına iştirak etmemek hak - kında verdiği karara rağmen Fenerli fut - bolcuların maçlara eskisi gibi girmekte devam edebileceklerini ilân etmelerinden mütevellid vaziyet hiç beklenilmeyen bir meseleyi ortaya atmıştır: Filhakika dün Fenerbahçe klübü idare heyeti tarafın - dan gazetelere gönderilen bir tebliğ ama - tör oyunculara ücret verildiğini meyda - na çıkartmıştır. Klüp idare heyeti tebli - ğinde, Fenerli futbolcuların gazetelere gönderdikleri beyannamelerle bundan sonra tam halis ve ücretsiz amatörler gi - bi sırf klübünün şerefini ifa için çalış - tıklarını ve çalışacaklarını bildirmelerine işaret ederek şöyle demektedir:

«Klübün bütçesinde ağır bir yekûn tut - an futbolcu ücreti ve masraflarının bun - dan sonra kalkacağını ve oyuncularımı - zın sarı - lâciverdin şeref ve itilâsı uğ - runda gayretlerini hiç eksiltmiyerek bi - lâmenfaat çalışacaklarını anlatan mez - kûr aleni taahhüden sonra sırf oyuncu masraf ve ücretlerini karşılayabilmek maksadile lüzumlu gördüğümüz muvakkat tatil faaliyetine lüzum ve maçlara devamda bir mahzur kalmadığı hakkın - daki kararımızı efkârı umumiyeye saygı - larımızla bildiririz.»

Bu tebliğ spor hayatımızın şimdiye ka - dar kapalı kalan bir safhasını aydınlatı - yor, amatör futbolcuların bir profesyonel oyuncu gibi ücret aldıklarını meydana çıkarmış oluyor.

Fenerbahçe idare heyetinin tebliği

Fenerbahçe spor klübü idare heyetinden: Klübümüz birinci takım oyuncularının tahkikatımız neticesinde Anadolu Ajansı İstan - bul merkezindeki ictimalarında tanzim e - dip gazetelere gönderdikleri beyannameyi mütalea ve tekkil eden heyetimiz âtidedi madde madde hülâsa ettiğimiz sebeblerle maçlara devam etmemekte bir mahzur gör - memektedir. Şöyle ki:

1 — Futbolcularımız gazetelere gönderdik - leri beyannamelerle bundan sonra tam halis ve ücretsiz amatörler gibi sırf klübümü - zün şerefini ilâ için çalıştıklarını ve çalış -acaklarını efkârı umumiyeye ve genel di - rektörlüğe karşı taahhüd etmiş bulunuyor - lar.

2 — Genel direktörlüğe millî küme maç - ları hasılâtının tanzimi hakkında evvelce yazdığımız dileklerimizce cevap gelinceye kadar maçlara iştirak etmemek hususun - daki kararımızın yegâne salki klüb bütçe - sinin en büyük masraf faslını teşkil eden futbol şubemizin tahsisatını karşılayabilmek içindir.

3 — Klübün bütçesinde ağır bir yekûn tut - an futbolcu ücreti ve masraflarının bun - dan sonra kalkacağını ve oyuncularımızın sarı - lâciverdin şeref ve itilâsı uğruna gay retlerini hiç eksiltmiyerek bilâmenfaat ça - lışacaklarını anlatan mezkûr aleni taah - hüden sonra sırf oyuncu masraf ve ücret - lerini karşılayabilmek maksadile lüzumlu gördüğümüz muvakkat tatil faaliyetine lü - zum ve maçlara devamda bir mahzur kal - madığı hakkındaki bu kararımızı efkârı u - muniyeye saygılarımızla bildiririz.

Bu kararımız Pazar günü ictima edecek

olan müessisler heyetinin tasvibine de arz e - dilecektir.

Bir Fenerbahçeli ne diyor?

Dün bu hususta bize şunları söylemiş - tir:

— Biz klübümüzün, rengimizin şerefi - ni korumak için ermeydanına çıkıyoruz. Esasen iddialarımızda haklıyız. Oyuncu - larımızdan Fikret Ankarada lâzım gelen makamlarla müsbet temasta bulunmuş - tur. Ergeç hakikatin bizim tarafımızda olduğu anlaşılacaktır.

Fenerbahçe - Ankaragücü maçı yapılıyor

Millî küme maçlarındaki karışıklığı ve Fenerbahçe idare heyetile oyuncular arasındaki ihtilâfı günü gününe bildir - miştik. Son vaziyet şudur:

Fenerbahçe takımı bugün Ankaragücü ile oynamağa azmetmiş, bu hususta An - karada temaslar yapan Fikret te İstan - bula dönmüştür. Bu vaziyete nazaran bu - gün Fenerbahçe - Ankaragücü maçı saat 16 da Fenerbahçe stadında yapılacaktır. Stadin açılması temin edilecektir.

Şimdi biz iki takımın vaziyetini gös - den geçirelim:

Ankaragücü takımı Ankaranın en mü - tecanisi ve kuvvetli takımlarından bir - didir. İçlerinde Güneşli Vehab, Beşiktag - lı Muzaffer, Fenerli Semih, Eyüblü Ab - dül gibi şehrimizin iyi tanıdığı oyuncu - larla, son Ankara - İstanbul maçında An - kara muhtelitinde oynayan bek Ali Rıza, haf Nusret ve sol açık Hamdi gibi kıy - metli elemanlar mevcuttur. Bilhassa ta - kımın anlaşması mükemmeldir.

Fenerbahçe takımına gelince, son sar - sınıya rağmen takımın vaziyeti iyidir.

Bize göre maç hemen müsavi kuvvetlerin çarpışması halinde geçecek ve herhalde çok zevkli olacaktır. İki ta - kımın şu kadrolarla çıkması muhtemel - dir:

Ankaragücü: Kefer - Ali Rıza, Kartal Rıza - Nusret, Semih, Abdül - Hamdi, Muzaffer, Vehab, Fikret, Hamdi...

Fenerbahçe: Hüsameddin - Yaşar, Le - bib - M. Reşad, Angelidis, Ali Rıza - Şa - ban, Basri, Yaşar, Esad, Naci...

Hakem: Refik Osman.

M. T. Ö.

Galatasaraylıların vaziyetleri

Dün çıkan akşam gazetelerinden bir - i Galatasaray klübünün geçen hafta tak - mı toplayamadığı için maça çıkamadığını, Beden Terbiyesi Umum Müdürlüğü ile aralarında hiçbir ihtilâf mevcut olmadı - ğını dün bir telefon ve bilâhare çektiği bir telgrafla müracaatta bulunduğu ve bundan böyle maçlara iştirak edeceğini yazmaktadır.

Yaptığımız tahkikata göre Galatasa - raylılar ne telefon ve ne de telgrafla mü - racaatta bulunmuşlardır.

Umum Müdürlüğe yazılan mektuba ce - vab gelinceye kadar maçlara devam ed - miyeceği resmen bir defa daha bildiril - miştir.

Binicilerimiz bugün Marsilyaya gidiyorlar

Avrupanın muhtelif şehirlerinde mü - teaddid müsabakalar yapacak olan millî binicilik ekibimiz bugün Marsilyaya mü - teveccehen şehrimizden hareket edecek - tir. Şimdiye kadar yapılan yedi seyahat - te kazanılan muvaffakiyet ve dereceler takdir ve tebrike şayandır.

Bu seneye kadar yapılan muhtelif mü - sabakalarda ancak mücadele vaziyetinde idik. Birçok defalar bu mücadelelerde muvaffak olmuş ve ferdi birçok dere - celer kazanmış idik. Geçen sene tam uy - gun bir zaman zarfında seyahat ekibimiz

bize pek parlak zaferler kazandırmıştı. Bu zaferin başında gelen Mussolini ku - pasını bu sene müdafaa etmek mecburi - yetindeyiz.

Bu müsabakalar hakkındaki düşünce - lerimizi şöyle hülâsa edebiliriz:

Şipahi Ocağında yapılan son konuk - ipiklerde üzerinde dikkatle durduğumuz en mühim iki atımız o gün hasta olma - larına rağmen çok güç parkurlar yaptı - lar. Bilhassa yeni gelen hayvanlarla bi -

VENÜS ÇAM KOLONYASI

Çiğerleri zayıf ve sinirleri bozuk olanların kalbine ferahlık verir ve gönlünü açar. Ada çamlarının lâtif ve sıhhi kokuları VENÜS çam kolonyasında mevcuttur. Deposu: Nurettin Evliyazade ecza, alât ve itriyat ticarethanesi. İstanbul

İktisat Vekâletinden: DERİCİLİK, YÜNLÜ VE PAMUKLU MENSUCAT TAHSİLİ İÇİN AVRUPAYA GÖNDERİLECEK SANAT OKULU MEZUNLARI MÜSABAKA İMTİHANI ŞARTLARI

1 — Avrupa'ya tahsile gönderilecek San'at Okulu mezunları müsabaka imti-hanı şartları hakkında evvelce yapılan ilân aşağıdaki şekilde tadil edilmiştir.

2 — Avrupa Dericilik, yünü ve pamuklu mensucat meslek mekteplerinde tahsil ettirilerek üzere müsabaka ile 30 talebe alınacaktır. Bu talebelerin «10» u dericilik, «10» u yünü mensucat ve «10» u da pamuklu mensucat tahsili yapacaktır.

3 — İsteklilerin aşağıdaki şartları haiz bulunmaları lâzımdır.

A — Türk olmak,
B — Sıhhati tam ve tahsil edeceği san'at şubesinde çalışmaya müsaide olmak,
C — En çok 25 yaşında olmak ve askerliğini yapmış veya hastalıktan başka bir sebeple tecil edilmiş bulunmak.

D — Maarif Vekâleti Bölge San'at Okulları tesviyecilik, demircilik veya elektrikçilik şubelerinden mezun bulunmak.

4 — İmtihanlar; Bölge san'at okulları müfredat programlarına göre aşağıdaki derslerden olmak üzere 2/5/939 tarihinde Ankara, İstanbul, Bursa ve İzmir Bölge San'at Okullarında yapılacaktır.

Matematik.
Mekanik.
Makine ve motör.
Meslek teknolojisi ve matzeme
Lisan «Almanca veya Fransızca».

5 — Kabul edilen asgari ve vasatinden fazla not alarak imtihanında muvaffak olanlardan muvaffakiyet sırasile «30» namzed ayrılacaktır. Aynı derecede muvaffakiyet gösterenlerden askerliğini yapmış olanlar veya lisanından daha iyi not alanlar tercih edilecektir. Bu namzedler üç gruba tefrik edilerek mesleklerine göre 31/10/939 tarihine kadar Sümerbankın Beykoz, Feshane, Hereke ve Kayseri fabrikalarında staj görerek ve mesleki fabrika kurslarına devam edeceklerdir. Staj müddetince kendilerine aydı 50 şer lira verilecektir.

6 — Staj müddetinin sonunda fabrikalarda yapılacak kurs imtihanlarında ve umumî çalışmalarında muvaffakiyet gösteren ve ahlâkân mazbut olduklarına kanaat getirilen namzedler Avrupaya gönderileceklerdir. Bu imtihanlarda muvaffak olamayanlar serbest kalırlar ve hiç bir hak talebinde bulunamazlar.

İmtihanda muvaffak olarak Avrupaya gönderilecek talebe Sümerbankın idare ve nezareti altında olmak üzere Eylül 1940 tarihine kadar lisan kurslarına devam edecek ve 1940 senesi kiş sömesterinde meslek tahsiline başlayacaktır.

7 — Avrupaya gönderilecek talebe Sümerbank fabrikalarındaki staj ve Avrupadaki staj ve tahsil müddetlerini bir misli fazlasile İktisat Vekâletinin göstereceği işlerde usta, ustabaşı veya fen memuru olarak çalışacaklardır. Bu mükellefiyeti tevsik etmek üzere Avrupaya gönderilecek her talebe bir taahhüdname verecek ve muteber bir kefil gösterecektir.

8 — Talibler en geç 15/4/939 tarihine kadar dördüncü maddede yazılı bölge san'at okullarından hangisinde imtihana gireceklerini gösteren bir istida ile aşağıdaki vesikalari İktisat Vekâleti Sanayi Umum Müdürlüğüne göndereceklerdir.

A — Nüfus hüviyet cüzdanı.
B — Askerlik vazifesinin yapılmış veya tecil edilmiş bulunduğunu gösteren vesika.
C — Mekteb şahadetnamesi.
D — Hüsnühal varakası.
E — Çalışacağı san'ata mütehammil bulunduğunu gösteren resmen tasdik edilmiş sıhhat vesikası.
F — Altı aded vesikalık fotoğraf.

9 — Fazla izahat almak isteyenler İktisat Vekâleti Sanayi Umum Müdürlüğüne müracaat etmelidirler. «913» «1743»

Gayrimenkul satış ilânı İstanbul Emniyet Sandığı Direktörlüğünden:

Bay Alinin 23853 hesab No. sile Sandığımızdan aldığı 150 liraya karşı birinci derecede ipotek edip vâdesinde borcunu vermediğinden hakkında yapılan takip üzerine 3202 No. lu kanunun 46 cı maddesinin matufu 40 cı maddesine göre satılması icab eden Eyüde eski İslâmbey, yeni Üçşehidler mahallesinde İslâmbey caddesinde eski 26, yeni 36 No. lu odası ve müşterek kuyusu olan kârgir bir dükkanın tamamı bir buçuk ay müddetle açık arttırmaya konmuştur. Satış tapu sicil kaydına göre yapılmaktadır.

Arttırmaya girmek isteyen 53 lira pey akçesi verecektir. Millî bankalarımızdan birinin teminat mektubu da kabul olunur. Birikmiş bütün vergilerle, belediye resimleri ve vakıf icaresi, taviz tutarı ve tellâliye rüsumu borçluya aiddir. Arttırma şartnamesi 25/3/939 tarihinden itibaren tetkik etmek isteyenlere Sandık hukuk işleri servisinde açık bulundurulacaktır. Tapu sicil kaydı vesair lüzumlu izahat ta şartnamede ve takip dosyasında vardır. Arttırmaya girmiş olanlar bunları tetkik ederek satılığa çıkarılan gayrimenkul hakkında her şeyi öğrenmiş ad ve itibar olunur. Birinci arttırma 11/5/939 Perşembe günü Çağaloğlunda kân Sandığımızda saat 14 ten 16 ya kadar yapılacaktır. Muvakkat ihale yapılabilmesi için teklif edilecek bedelin tercihan alınması icab eden gayrimenkul mükellefiyeti ile Sandık alacağını tamamen geçmiş olması şarttır. Aksi takdirde son arttırmanın taahhüdü baki kalmak şartile 29/5/939 Pazartesi günü aynı mahalde ve aynı saatte son arttırması yapılacaktır. Bu arttırmada gayrimenkul en çok arttırmanın üstünde bırakılacaktır. Hakları tapu sicilleriyle sabit olmayan alâka-darlar ve irtifak hakkı sahiplerinin bu haklarını ve hususile faiz ve masarife dair iddialarını ilân tarihinden itibaren yirmi gün içinde evrakı müsbitelerile beraber dairemize bildirmeleri lâzımdır. Bu suretle haklarını bildirmemiş olanlarla hakları tapu sicilleriyle sabit olmayanlar satış bedelinin paylaşmasından hariç kalırlar. Daha fazla malûmat almak isteyenlerin 938/21 dosya numarasile Sandığımız hukuk işleri servisine müracaat etmeleri lüzumu ilân olunur.

★ ★ DİKKAT

Emniyet Sandığı: Sandıktan alınan gayrimenkulü ipotek göstermek isteyenlere muhamminlerimizin koymuş olduğu kıymetin nisfını tecavüz etmemek üzere ihale bedelinin yarısına kadar borç vermek suretile kolaylık göstermektedir.

(1999)

Binicilerimiz bugün Marsilyaya gidiyorlar

(Baştarafı 14 üncü sayfada)

zim vaziyetimiz artık ihmal edilmez bir kuvvet olmuştur.

Geçen seneki büyük zaferden sonra Nis ve Roma konkur ipik stadlarının en son kahramanları bizim sübaylarımızdır. Bu sene yapılacak müsabakalarda bu manevî kuvvetle çalışacaklarından da emin olduğumuzu iftiharla söyleyebiliriz.

Bu sene ekipimizin beş sübay ve on iki attan teşekkül etmesine rağmen şansımız normal şartlar içinde geçen seneden daha fazladır.

On iki atın beş tanesi geçen sene satın alınan hayvanlardır.

Bu suretle her sübaya üç at isabet etmektedir. Bu hayvanların birbirlerine olan hususiyetleri de başka başkadır.

Son verilen karara göre Nisteki müsabakalardan sonra üç Mayıs'ta Romada Mussolini kupası müdafaa edilecek ve müsabakaların hitamında Romadan Bükreşe dönülecektir. Bükreş müsabakası için kadro genişletilecek ve İstanbuldan ayrı bir kadro Bükreşteki ekibe iltihak edecektir. Bütün turne esnasında yapılacak müsabakaların en ehemmiyetlisi hiç şüphesiz ki Mussolini kupasıdır.

Senelerdenberi yapılan bu müsabakayı Almanlar, üç sene üstüste kazanmaya muvaffak olmuşlardır.

Zorlu ve sıkı bir imtihan için yola çıkan kıymetli süvarilerimize candan muvaffakiyetler ve hayırlı yolculuklar temenni ederiz..

Caıd Tulça

Nöbetçi eczaneler

Bu gece nöbetçi olan eczaneler şunlardır:

İstanbul cihetindekiler:
Aksarayda: (Sarı), Alemdarda: (Sırrı Asım), Beyazıda (Cemil), Samatya da: (Teofilos). Eminönünde: (Hüseyin Hüsnü), Eyüde: (Hikmet Atılamaz), Ferde: (Hüsameddin), Şehreminde: (Hamdi), Şehzadebaşında: (İ. Hakkı), Karagümrükte: (Arif), Küçükpazarda: (Necatî Ahmed), Bakırköyünde: (İstapan).

Beyoğlu cihetindekiler:
İstiklâl caddesinde: (Dellasuda), Tepebaşında: (Kinyoll), Karaköyde: (Hüseyin Hüsnü), İstiklâl caddesinde: (Limonciyan), Pangaltıda: (Nargileciyan), Beşiktaşta: (Süleyman Receb).

Boğaziçi, Kadıköy ve Adalardekiler:
Üsküdar: (İmrahor), Sarıyerde: (Osman), Kadıköyde: (Sıhhat, Rifat), Büyükdada: (Halk), Heybelide: (Halk).

Son Posta

Yevmi, Siyasi, Havadis ve Halk gazetesi

Yerebatan, Çatalçeşme sokak, 25
İSTANBUL

Gazetemizde çıkan yazı ve resimlerin bütün hakları mahfuz ve gazetemize aiddir.

ABONE FİATLARI

	1 Eneo Kr.	6 Ay Kr.	3 Ay Kr.	1 Ay Kr.
TÜRKİYE	1400	750	400	100
YUNANİSTAN	2340	1220	710	270
ECNEBİ	2700	1400	800	300

Abone bedeli peşindir. Adres değiştirmek 25 kuruştur.

Gelen evrak geri verilmez.
İlanlardan mes'uliyet alınmaz.
Cevab için mektuplara 10 kuruşluk Pul ilâvesi lâzımdır.

Posta kutusu : 741 İstanbul
Telgraf : Son Posta
Telefon : 20203

Gayrimenkul satış ilânı

İstanbul Emniyet Sandığı Direktörlüğünden:

Bayan Fatma Zehrannın 19107 hesap No. sile Sandığımızdan aldığı 250 liraya karşı birinci derecede ipotek ederek vâdesinde borcu ödemediğinden hakkında yapılan takip üzerine 3202 No. lu kanunun 46 cı maddesinin matufu 40 cı maddesine göre satılması icab eden Fatih'te Karamanda eski Hocahayreddin, yeni Kırmastı mahallesinin eski Süpürgeci, yeni İslâmbol sokağında eski 55, 57 kadastro tesbitinde 57, 59 yeni 49 en yeni 2 kapı No. lu kârgir bir dükkanın tamamı bir buçuk ay müddetle açık arttırmaya konmuştur. Satış tapu sicil kaydına göre yapılmaktadır.

Arttırmaya girmek isteyen 52 lira pek akçesi verecektir. Millî bankalarımızdan birinin teminat mektubu da kabul olunur. Birikmiş bütün vergilerle, belediye resimleri ve vakıf icaresi ve taviz tutarı ve tellâliye rüsumu borçluya aiddir. Arttırma şartnamesi 27/3/939 tarihinden itibaren tetkik etmek isteyenlere Sandık hukuk işleri servisinde açık bulundurulacaktır. Tapu sicil kaydı vesair lüzumlu izahat ta şartnamede ve takip dosyasında vardır. Arttırmaya girmiş olanlar bunları tetkik ederek satılığa çıkarılan gayrimenkul hakkında her şeyi öğrenmiş ad ve itibar olunur. Birinci arttırma 12/5/939 Cuma günü Çağaloğlunda kân Sandığımızda saat 14 ten 16 ya kadar yapılacaktır. Muvakkat ihale yapılabilmesi için teklif edilecek bedelin tercihan alınması icab eden gayrimenkul mükellefiyeti ile Sandık alacağını tamamen geçmiş olması şarttır. Aksi takdirde son arttırmanın taahhüdü baki kalmak şartile 30/5/939 Salı günü aynı mahalde ve aynı saatte son arttırması yapılacaktır. Bu arttırmada gayrimenkul en çok arttırmanın üstünde bırakılacaktır. Hakları tapu sicilleriyle sabit olmayan alâka-darlar ve irtifak hakkı sahiplerinin bu haklarını ve hususile faiz ve masarife dair iddialarını ilân tarihinden itibaren yirmi gün içinde evrakı müsbitelerile beraber dairemize bildirmeleri lâzımdır. Bu suretle haklarını bildirmemiş olanlarla hakları tapu sicilleriyle sabit olmayanlar satış bedelinin paylaşmasından hariç kalırlar. Daha fazla malûmat almak isteyenlerin 938/21 dosya numarasile Sandığımız hukuk işleri servisine müracaat etmeleri lüzumu ilân olunur.

★ ★ DİKKAT

Emniyet Sandığı: Sandıktan alınan gayrimenkulü ipotek göstermek isteyenlere muhamminlerimizin koymuş olduğu kıymetin nisfını tecavüz etmemek üzere ihale bedelinin yarısına kadar borç vermek suretile kolaylık göstermektedir.

(2003)

Halkımızın en çok sevdiği ve
her yerde çalınan



CEMİLE
TANGO

POLYDOR

Plakları Almanyadan gelmiştir.

25873 numara ile gramofonculardan arayınız.

İstanbul Jandarma Satınalma Komisyonundan:

Mikdarı ve cinsi	Tahmin bedeli	İlk te-minatı	İhale günü ve saati
	Li. Ku.	Li. Ku.	
Altı milyon metre kuruşunu ve yedi milyon metre beyaz makara ipliği.	2724.80	204.36	27/3/939 Pazartesi saat: 10 da açık eksiltme.

İki bin yüz metre silindirik kanaviçe.	336.00	25.20	27/3/939 Pazartesi saat: 11 de açık eksiltme.
On metre kırmızı ve on metre mavi çuha.	85.—	6.38	
Elli bin aded büyük mat halkalı düğme ve bir milyon aded dört delikli çinko düğme ve on bin çift küçük kopça.	1288.00	96.60	
	1709.00	128.18	

İki bin metre kuruşunu ve otuz üç bin metre beyaz astarlık bez.	7373.90	553.04	27/3/939 Pazartesi saat: 15 de. Kapalı zarf.
---	---------	--------	--

1 — Cinsi, mikdarı, tahmini bedeli ve ilk teminatı yukarıda yazılı on kalem dikim malzemesi cinslerine göre hizalarında gösterilen tarih ve saatlerde İstanbul Gedikpaşa Jandarma Satınalma Komisyonunda bir kapalı zarf ve iki açık eksiltme ile satın alınacaktır.

2 — Şartnamelerle nümune ve evsaf hergün adı geçen komisyonunda görülebilir veya şartname bedelsiz alınılabılır.

3 — 2490 sayılı kanun şartlarını haiz isteklilerin vesika ve ilk teminatlarla yazılı gün ve saatlerde komisyonunda bulunmaları ve kapalı zarflarını ihale gün ve saatinden bir saat evveline kadar komisyonuna makbuz karşılığı olarak vermeleri. «1622»

Yüksek Ziraat Enstitüsü Rektörlüğünden:

1 — Kurumumuz talebeleri için aşağıda isimleri yazılı iki kalem ayak kabı 14/2/939 tarihinde ihale edilmişti. Görülen lüzum üzerine ihale feshedildiğinden yeniden açık eksiltmeye konulmuştur.

2 — Eksiltme 10/4/939 Pazartesi günü saat 11 de rektörlük binasında müteşekkil komisyon tarafından yapılacaktır.

3 — Muhammen bedeli 3575, muvakkat teminatı 268 liradır. Daha fazla izahat ve parasız şartname almak isteyenlerin Enstitü daire müdürlüğüne müracaatları. (1956)

Cinsi	Mikdarı	Muhammen fiatı	Tutarı	Yekûn
Erkek talebe	415 çift	8 lira		3320.00
Kız talebe	34 çift	7,5 "		255.00
				3575.00

P. T. T. U. Müdürlüğünden:

Halk Tipi Telsiz abucuları için teklif ve nümune vermek müddeti Nisanın sonuna kadar uzatılmıştır. «1887»

HASAN DEPOSU KARAKOY ŞUBESİ AÇILDI

Hasan Deposile alâkadar olanlar Sirkeci Liman hanı altındaki mağazaya müracaat

Kendinizi üşütünce baş vuracağınız ilk tedbir

GRİPİN

Almak Olmalıdır.



GRİPİN
En şiddetli baş ve diş ağrılarını
derhal dindirir.

GRİPİN Bel, sinir, romatizma ağrılarında hararetle tavsiye edilir.

GRİPİN

Soğuk algınlığına, baş nezlesine ve diğer nezlelere, gripe, kırığa, üşütmekten mütevellid bütün ızdırlara karşı bilhassa m essirdir Aldanmayınız. Rağbet gören her şeyin taklid ve benzeri vardır. GRİPİN yerine başka bir marka verilerse şiddetle reddediniz.

SEKSÜLİN

**Ademi iktidar
Bel gevşekliği
Dermansızlık
Vücut ve Dimağ
Yorgunluklarına karşı
en emin ve müessir ilaçtır**

Kutusu 200 Kuruş

**BEŞİR KEMAL - MAHMUD CEVAD
ECZANESİ Sirkeci - İstanbul**

Karadeniz Ereğli kaymakamlığından

Karadeniz Ereğli köyleri korucuları için (ceket, pantolon, tozluk ve kasket) 121 takım elbise, potin, muşamba alınacaktır. Taliblerin nümune ve son tekliflerini 14/Nisan/939 Cuma gününe kadar göndermeleri ilân olunur. (1856)

Türk Hava Kurumu BÜYÜK PİYANGOSU

Altıncı Keşide: 11 /Nisan / 939 dadır.

Büyük ikramiye: 200.000 Liradır...

Bundan başka: 40.000, 25.000, 20.000, 15.000, 10.000 liralık ikramiyelerle (20.000 ve 50.000) liralık iki adet mükâfat vardır.

DİKKAT: Bilet alan herkes 7/Nisan/939 günü akşamına kadar biletini değiştirmiş bulunmalıdır.

Annem bana her gün



Arsenoferratoze

İçirir. Demir, yumurta akı ve arsenikten yapılmış bu şurup iştahı açar, vücudu gürbüzleştirir ve kan yapar.

Arsenoferratoze
Her ocağında reçete ile ve reçetesiz satılır.



Yeni basılan

RİZA TEVFIK Hayatı ve şiirleri

RAMAZAN G. ARKIN
220 sayfa ve 6 tablo

İstanbulda Resimli Ay matbaası Türk Liman ted şirketinde 6) kuruş fiatla satılmaktadır.



Nefis ve Leziz
MAKARNA
yeme isterseniz:
İZMİRİN
AŞÇIBAŞI
Markayı tercih ediniz.

Dr. İHSAN SAMİ Gonokok Aşısı

Belsoğukluğu ve ihtilâtlarına karşı pek tesirli ve taze aşısıdır. Divanyolu Sultan Mahmud türbesi No. 113

İlân Tarifemiz

	Tek sütun santim
Birinci sahife	400 kuruş
İkinci sahife	250 »
Üçüncü sahife	200 »
Dördüncü sahife	100 »
İç sahifeler	60 »
Son sahife	40 »

Muayyen bir müddet zarfında fazlaca miktarda ilân yaptıracaklar ayrıca tenzilâtli tarifemizden istifade edeceklerdir. Tam, yarım ve çeyrek sayfa ilânlar için ayrı bir tarife derpiş edilmiştir.

Son Posta'nın ticari ilânlarına aid işler için şu adrese müracaat edilmelidir:

İlanlık Kollektif Şirketi
Kahramanzade Han
Ankara caddesi

Son Posta Matbaası

Neşriyat Müdürü: Selim Rağıp Emeç

SAHİPLERİ: S. Rağıp EMEÇ
A. Ekrem UŞAKLIGİL

PASTİL ANTİSEPTİK

KANZUK



Soğuk algınlığı, nezle ve teneffüs yollarile geçen hastalıklardan korur, grip ve boğaz rahatsızlıklarında, ses kısıklığında pek faydalıdır.

İNGİLİZ KANZUK ECZANESİ
Beyoğlu - İstanbul

Nafia Vekâletinden:

Eksiltmeye konulan iş:

1 — Adanada Seyhan nehri üzerinde inşa edilmekte olan regülâtör Kapak ve teferruatının imali ile montaj işi keşif bedeli «650,000» liradır.

2 — Eksiltme 27/4/939 tarihine rastlayan Perşembe günü saat 15 de Nafia Vekâleti Sular Umum Müdürlüğü Su Eksiltme Komisyonu odasında kapak zarf usulile yapılacaktır.

3 — İstekliler eksiltme şartnamesi, mukavele projesi, bayındırlık işleri genel şartnamesi, fenni şartname ve projeleri «32» lira «50» kuruş mukabilinde Sular Umum Müdürlüğünden alabilirler.

4 — Eksiltmeye girebilmek için isteklilerin «29,750» liralık muvakkat teminat vermesi ve eksiltmenin yapılacağı günden en az sekiz gün evvel ellerinde bulunan bütün vesikalarla birlikte bir istida ile Vekâlete müracaat ederek bu işe mahsus olmak üzere vesika almaları ve bu vesikayı ibraz etmeleri şarttır.

Bu müddet içinde vesika talebinde bulunmayanlar eksiltmeye iştirak edemezler.

5 — İsteklilerin teklif mektuplarını ikinci maddede yazılı saatten bir saat evveline kadar Sular Umum Müdürlüğüne makbuz mukabilinde vermeleri lazımdır. Postada olan gecikmeler kabul edilmez. «821» «1555»

T. C. ZİRAAT BANKASI

Kuruluş tarihi: 1888

Sermayesi: 100.000.000 Türk Lirası

Şube ve ajans adedi: 262

Ziraat ve ticari her nevi banka muameleleri



PARA BİRİKTİRENLERE 28.800 Lira İKRAMIYE VERECEK

Ziraat Bankasında kumbaralı ve ihbarsız tasarruf hesaplarında en az 50 lirası bulunanlara senede 4 defa çekilecek kur'a ile aşağıdaki plâna göre ikramiye dağıtılacaktır:

4 Aded 1,000 Liralık	4,000 Lira
4 " 500 "	2,000 "
4 " 250 "	1,000 "
40 " 100 "	4,000 "
100 " 50 "	5,000 "
120 " 40 "	4,800 "
160 " 20 "	3,200 "

DİKKAT: Hesablarındaki paralar bir sene içinde 50 lradan aşağı düşmiyenlere ikramiye çıktığı takdirde % 20 fazlasile verilecektir.

Kur'alar senede 4 defa, 1 Eylül, 1 Birincikanun, 1 Mart ve 1 Haziran tarihlerinde çekilecektir.

YAVRUNUN gürbüz, tombul, sağlam, neşeli olmasını istersen **FOSFATIN NECATİ** yedir. Bahçekapı **SALİH NECATİ**